

РУССКАЯ АССОЦИАЦИЯ ЧТЕНИЯ

Н.Н. Сметанникова

**АКАДЕМИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА**

Методическое пособие

МОСКВА
2017

ББК 76.01
С50

*Книга издана при финансовой поддержке
Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям*

Редактор-составитель – *М.В. Белоколенко*

Сметанникова Н.Н.

Академия читательского мастерства: методическое пособие / Н.Н. Сметанникова; ред.-сост. М.В. Белоколенко. – Москва: Русская ассоциация чтения, издательство «Канон +» РООИ «Реабилитация», 2017. – 72 с.

Методическое пособие состоит из двух разделов, включающих описание кратких практических курсов, нацеленных на повышение уровня читательской грамотности учащихся 6-х и 7–8-х классов соответственно. Показанные принципы и стратегии работы с текстами применимы для всех возрастных групп читателей. В качестве примеров даны разработки занятий по 12 текстам разных жанров. Материалы пособия могут послужить стимулом для организации системной работы с текстами разных предметных областей и улучшения на этой основе ситуации с чтением в школе, читательской аудитории библиотек и в других учреждениях образования, просветительства и культуры.

© Сметанникова Н.Н., 2017
© Русская ассоциация чтения, 2017
© Издательство «Канон+»
РООИ «Реабилитация», 2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие базируется на материалах исследования Русской ассоциации чтения «Чтение с листа и чтение с экрана» и последующих разработок в развитие идей и результатов исследования. В составлении заданий к художественным, научно-популярным и информационным текстам, представленным в пособии, принимала участие кандидат филологических наук, вице-президентом Русской ассоциации чтения Наталия Михайловна Курикалова. Апробация текстов, заданий к ним и системы критериального оценивания проходила на базе московских школ №№ 1935 (руководитель группы Н.М. Курикалова), 1531 (руководитель группы С.В. Ушакова), 11 (руководитель группы М.В. Белоколенко) и школы № 2 посёлка Каменки Дмитровского района Московской области (руководитель группы Г.П. Серебрякова).

На диагностическом этапе исследования большая часть школьников показала низкий уровень понимания текстов (художественного – ниже 50%, нехудожественного – ниже 30%). По итогам целенаправленной работы в течение 1–2 месяцев 20% учащихся повысили результаты в пределах того же уровня, 40% – улучшили показатели на один уровень, 35% – «выросли» в пределах двух уровней, 5% – в пределах трёх уровней. Используемая в исследовании методика увлекла большинство учащихся, показала им реальные способы улучшения качества понимания читаемого, мотивировала продолжать работу в предложенном стиле.

Полученные данные указывают на необходимость организации совместно-разделённой работы со слабочитающими учащимися по специальной методике, которой владеет методолог чтения (тьютор/учитель/библиотекарь). Представленное методическое пособие призвано обеспечить практиков готовыми разработками по развитию читательской грамотности учащихся 6–8 классов и ключом к формированию своего кейса материалов для занятий с той или иной аудиторией в определённой предметной области.

Часть I. 6 класс

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Данный краткий практический курс Академии читательского мастерства позволяет за два месяца поднять уровень читательской грамотности школьников, улучшить ситуацию в школе с чтением и дать толчок серьёзной планомерной работе учеников с текстами на разных предметах.

Под читательской грамотностью мы имеем в виду некоторый уровень чтения и письма учащегося 12–13 лет, который позволяет ему (ей):

- достигать положительных академических результатов,
- высвободить время для свободного чтения (самостоятельно выбранной книги, не из школьной программы),
- обсуждать содержание книги с реальными товарищами или взрослыми (родителями, библиотекарем, учителями) или в социальных сетях,
- использовать содержание прочитанных книг в учебной деятельности (на уроках, во внеклассной работе, для организации игр) или в социальных сетях,
- заслужить поощрение в школе (в качестве лидера чтения, получать положительные оценки за внеклассное чтение или по другим предметам),
- активно выступать на «Читательских конференциях» и иметь поощрения.

Имеется несколько причин для слабого чтения и нечтения. Среди них:

1. Слабые навыки чтения (трудности техники чтения).
2. Слабые умения (незнание того, как надо улучшать чтение и как работать с текстом).
3. Скука, т.к. не владеют интересными стратегиями чтения.
4. Ненужность содержания: не с кем обсудить, нет поощрения дома и в школе.
5. Нет внимания и похвалы: нет «Экранов чтения», «Читательских конференций», нет «Селфи с книгой» (каждую неделю с новой книгой).

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

Можно улучшить читательскую грамотность школьников на один уровень, если показать на 8-и мастер-классах некоторые способы работы с текстами и книгами. Читательскую грамотность можно сохранить, если тьютор по чтению будет один раз в неделю работать с данной группой по определённому плану по меньшей мере в течение следующих трёх месяцев. Медленный рост качества наступает после кропотливой работы в течение одного учебного года. При этом школьная среда должна быть центрирована на чтении.

Работа над повышением читательской грамотности школьников над чтением является комплексной в силу того, что феномен чтения пронизывает всю академическую и повседневную жизнь человека. Она требует внимания со стороны завуча по учебно-воспитательной работе, учителя русского языка и литературы, учителей-предметников, особенно гуманитарного цикла, учителей начальной школы, библиотекаря-педагога при обязательном общем руководстве администрации школы.

Исследования в области чтения свидетельствуют о том, что существуют группы хорошо, средне и слабочитающих учащихся, а также группа нечитателей. Данная программа нацелена на слабо читающих – тех, кто не читает в свободное время, кто редко читает учебник и делает это плохо. Причинами являются отсутствие интереса, слабая техника чтения, лень и другие проявления педагогической запущенности.

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУПП

В исследовании принимают участие несколько общеобразовательных и частных школ, возможно участие библиотек.

«Академия» состоит из Подготовительного этапа (Анкетирование и Диагностика) и двух модулей: первый готовит тьюторов чтения из среды учителей, которые сами являются любителями чтения, второй предназначен для учащихся 12–13 лет.

Модуль 1. Серия из 8-и мастер-классов для тьюторов чтения (2 группы по 25 человек). Помимо тьюторов с группой работают библиотекарь и воспитатель, которые также посещают занятия.

Модуль 2. Серия из 8-и мастер-классов для слабо читающих и нечитателей 12–13 лет. В группу учащихся входят как слабые читатели, так и нечитатели.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Для начала работы необходимо сформировать в школе две группы по 25 (или 12) человек в каждой и подготовить тьюторов для работы в них.

Программа работы.

1. Создание анкеты на определение уровня читательской грамотности 12–13-летних учащихся.
2. Анкетирование 60–100 учащихся в каждой школе с целью создания не менее 2 фокус-групп.
3. Диагностика учащихся фокус-групп.
4. Обработка данных анкеты и диагностики.
5. Создание 2-х фокус-групп в каждой школе из девочек и мальчиков по 25 человек каждая (или по 12 человек в маленькой школе) из слабых читателей и нечитателей.
6. Подбор для групп подготовленных тьюторов.
7. Составление расписания занятий (2 раза в неделю).
8. Занятия с группами (8 мастер-классов).

АНКЕТИРОВАНИЕ

Анкета (*Приложение 1*) заполняется по частям. Части 1–4 заполняются на первом уроке до проведения занятий и сразу сдаются тьютору.

Части 5–7 заполняются по окончании Модуля и также сдаются тьютору.

Анкета включает несколько разделов:

1. Школьный компонент и подготовка домашнего задания.
2. Досуговый компонент.
3. Летнее чтение.
4. Осеннее чтение.
5. Продвижение чтения в школе.
6. Рефлексия (самообучение).
7. Итог. Синквейн.

Диагностика включает:

- Чтение текста вслух и про себя («Как человек и собака...»).
- Полные ответы на вопросы в письменном виде.
- Краткий пересказ текста (устно).
- Диктант на слова из текста.
- Ответ на вопрос (письменно).

Диагностика проводится в группе из 4-х человек в течение 45 минут. Экспериментатор заполняет оценочный лист (см. Таблицу 1).

План работы Подготовительного этапа включает:

1. 1 урок. Заполнение частей 1–4 анкеты с учащимися.
2. 2 урок. Диагностика. «Читательская грамотность».
 - 2.1. Чтение текста вслух. Идеальный текст – 100 слов.
 - 2.2. Ответы на вопросы письменно. Требуется полный ответ развёрнутым предложением без ошибок в русском языке.
 - 2.3. Краткий пересказ (устно).

Критерии оценивания. Для учителей:

Чтение вслух. Удовлетворительная оценка (слабый читатель) допускает 1 ошибку (произношение, неправильное слово, ударение) на 20 слов. 5 ошибок – удовлетворительно, больше – неудовлетворительно.

Письменный ответ. За 2 орфографические ошибки снижается 1 балл. За 1 ошибку понимания снижается балл. При оценке 3 – слабый читатель.

МОДУЛЬ 1

- 1.1. Тренинг-семинары с учителями и библиотекарями, которые становятся тьюторами чтения (Чтение с остановками. Материалы пособия).
 - 1.2. Тренинг-семинары с учителями и библиотекарями, которые становятся тьюторами чтения (Чтение с остановками. Материал подготовлен тьютором).
 - 1.3. Тренинг-семинары с учителями и библиотекарями, которые становятся тьюторами чтения (Отношение между вопросом и ответом. Материалы пособия).
 - 1.4. Тренинг-семинары с учителями и библиотекарями, которые становятся тьюторами чтения (Отношение между вопросом и ответом. Материал подготовлен тьютором).
 - 1.5. Совместная работа учителей и библиотекарей по созданию круга чтения для школьников.
 - 1.6. Тренинг-семинар «Соревнуемся с писателем». Готовый материал.
 - 1.7. Тренинг-семинар по самостоятельно подобранной книге.
 - 1.8. Тренинг-семинар по организации «Экрана чтения» и «Селфи с новой книгой».
 - 1.9. Тренинг-семинары «Модели читательских конференций».
- Организаторы проводят видеосъёмку и фотографирование участников.

МОДУЛЬ 2

- 3 урок. Мастер-класс тьютора чтения. Стратегия «Чтение с остановками» по рабочим материалам. Совместная работа с учениками.
- 4 урок. Мастер-класс тьютора чтения «Чтение с остановками» на материале школьного учебника. Готовит тьютор.
- 5 урок. Мастер-класс тьютора чтения. Стратегия «Отношение между вопросом и ответом». По рабочим материалам (например, Льюис и Кларк). Совместная работа тьютора и учеников.
- 6 урок. Мастер-класс тьютора чтения. Стратегия «Отношение между вопросом и ответом». По материалам школьного учебника. Готовит тьютор.
- 7 урок. Мастер-класс тьютора чтения. Работа с книгой «Соревнуемся с писателем». По рабочим материалам (например, «Глаз волка»).
- 8 урок. Мастер-класс тьютора чтения. Работа с книгой «Соревнуемся с писателем». Самостоятельно выбранная книга. Готовит тьютор.

Подведение итогов (2 урока)

- 1 урок. Заполнение частей 5–7 анкеты.
- 2 урок. Синквейн. «Селфи с любимой книгой».

ДИАГНОСТИКА

Чтение вслух в группах. Группа состоит из 4-х человек. Критерии для тьютора: выразительное коммуникативное чтение вслух с полным пониманием текста; допускается одна смысловая или техническая ошибка (на 4). После чтения текста учащиеся письменно отвечают на вопросы (не имея текста).

КАК ЧЕЛОВЕК И СОБАКА СТАЛИ ГОВОРИТЬ ПО-РАЗНОМУ

Когда Человек и Собака говорили одинаково, они жили вместе и всё делили поровну. У них был маленький домик, огород и поле.

Утром Собака вставала и шла пасти коров, а Человек пахал и сеял. Урожай собирали вместе, пищу ели одну.

Вопросы на понимание текста:

1. Когда Человек и Собака говорили одинаково, как они жили и чем владели?
 2. Что они вместе делали в течение дня?
-

Как-то пошли на охоту. Долго гоняли зверя, и Человек сказал:

– Устал я бегать, за тобой не поспеваю. Ведь у тебя четыре ноги, а у меня всего две.

– Ладно, – говорит Собака, – отдохни. Я подгоню к тебе зверя, а ты лови.

Так и стали делать. Собака бежит, гоняет дичь, а Человек стоит на одном месте и знает себе, ловит.

Вопрос на понимание текста:

1. *Что изменилось после одной охоты?*

Поймают дичь и съедят. А однажды человек говорит:

– Надоело мне жевать сырое мясо. Вон у тебя какие клыки, а у меня маленькие зубы.

– Ладно, – говорит Собака и сварила ему мясо.

Так и пошло дальше. Человек ест варёное, а Собака сырое. Варит, парит Собака, солью посыпает, украшает корешками. Вкусно! Человек ест больше и больше. Толстый стал, уже тесно с Собакой в домике. Тогда и говорит:

– Здесь повернуться негде. Построй себе конуру. У тебя шерсть, не замёрзнешь, а у меня всего-навсего кожа.

– Ладно, – сказала Собака и построила себе конуру.

Вопросы на понимание текста:

1. *Почему Человек перестал есть сырое мясо?*

2. *Почему человек стал толстым?*

3. *Где стала жить Собака?*

А в те времена много страшных зверей бродило по лесу. Соберутся ночью, заглядывают в окна, рычат. Человеку страшно. Говорит Собаке:

– Без тебя спать боюсь, а с тобой тесно. Ты бы ночью отогнала зверей, покричала на них.

– Ладно, – говорит Собака, – покричу.

Ночью собрались страшные звери. Собака вышла и стала кричать:

– Уходите отсюда, загрызу!

Утром Человек говорит:

– Всю ночь ты мне спать не давала. Кричишь «загрызу!», а мне страшно. Ты что-нибудь простое кричи, например «гав-гав!».

Ночью пришли страшные звери. Собака вышла и стала кричать:

– Уходите отсюда, гав-гав!

Вопросы на понимание текста:

1. *Почему Собака стала кричать по ночам?*

2. *Что Человек предложил кричать Собаке по ночам?*

3. *Каких слов боялся человек?*

Утром Человек говорит:

– Опять ты мне спать не давала. Как крикнешь «уходите отсюда!», мне кажется, меня из дому выгоняют. Ты уж лучше просто кричи «гав-гав!».

Ночью опять пришли страшные звери, Собака на них закричала:

– Гав-гав!

Но и тут Человек недоволен:

– Слишком ты громко кричишь, сон прогоняешь. Я даже худеть стал. Чем кричать, лучше пойдёшь на охоту, принеси мне мяса.

Пошла на охоту Собака, принесла Человеку мяса, сварила, накормила. Человек заснул, а когда проснулся, снова просит еды:

– Эй, Собака, где мясо?

– Гав-гав! – отвечает Собака.

– Что это значит «гав-гав»? – сердится Человек. – Говори, чтобы было понятно.

– Гав-гав! – отвечает Собака. – Пока мы жили, как брат с братом, я говорила понятно. Теперь нам не о чем разговаривать. Пока не исправишься, буду говорить с тобой «гав-гав!».

Так и вышло, что Собака перестала разговаривать с Человеком. Человек с тех пор немного исправился. Сам на охоту ходит, сам себе мясо варит. Но, видно, ещё не пришло время помириться с ним до конца. Поэтому Человек только и слышит от Собаки: «Гав-гав!».

Вот что рассказала мне мать, когда я был ещё маленьким щенком.

Вопросы на понимание текста:

1. Чем опять был недоволен Человек?
2. Как ответила ему Собака?
3. Почему Собака говорит только «гав-гав»?
4. Откуда известна данная история?

Диктант на слова из текста. Тьютор диктует, учащиеся пишут.

Ночью, конура, делить поровну, уходи отсюда, пасти коров, пахать и сеять, собирать урожай, страшные звери, бродить в лесу, звери рычат, дичь, съесть, шерсть, жевать мясо, корешки, замёрзнуть, собака, человек, ловить зверей, сторожить дом, охранять человека.

Повторное чтение про себя всего текста и его пересказ. Тьютор заполняет оценочный лист Диагностики:

Таблица 1

Параметры	Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	Оценка 2
Чтение про себя	Беглое и гибкое чтение про себя текста с полным пониманием	Достаточно беглое и гибкое чтение текста с хорошим пониманием	Затрудненное чтение текста с ошибками понимания	Угадывание значений слов, непонимание текста при трудностях техники чтения
Пересказ	Точный, полный и грамотный пересказ текста, включающий основную мысль и последовательность событий. Указан источник притчи	Достаточно точный, полный и грамотный пересказ текста, включающий основную мысль, все события текста, но, возможно, изменен порядок повествования, последовательность, опущены некоторые детали	Пересказ, включает некоторые искажения в последовательности событий, неточности деталей, изменена логическая последовательность, возможно отрывочное понимание, угадывание, фантазирование	Воспроизведение отдельных предложений текста без их организации, без разделения на основное и второстепенное угадывание и фантазирование
Чтение вслух	Беглое выразительное, четкое, фонетически и коммуникативно грамотное чтение вслух	Беглое, фонетически и коммуникативно близкое к грамотному, чтение вслух. Допускаются 1–2 паузы, слабая выразительность	Медленное чтение, с коммуникативными ошибками (ударение, неправильные слова), которые иногда исправляются самостоятельно с несколькими попытками	Медленное чтение вслух с большим количеством ошибок (более 5 на 100 слов), которые не исправляются самостоятельно
Ответы на вопросы	Полный, точный (адекватный) ответ написан полными предложениями без ошибок в русском языке	Достаточно полный и точный ответ написан полными предложениями. Допускаются 1–2 ошибки в русском языке	Неполный, неточный ответ. Обобщения по косвенному признаку. Более 3 ошибок в русском языке	Неверный ответ, не установлены причинно-следственные отношения. Больше 4 ошибок в русском языке
Качества читателя	Увлеченный читатель, который предпочитает проводить свободное время за чтением	Читает при необходимости, иногда для себя в свободное время	Читает, когда «надо», для себя в свободное время не читает	Плохо читает про себя, избегает чтения

НОМЕНКЛАТУРА ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СТРАТЕГИЙ

1. «Чтение с остановками»

Эффективная стратегия, которая применяется при чтении различных типов текстов. Её целью является управление процессом осмысления текста во время его чтения. Суть её заключается в чтении отрывков текста и ответов на вопросы до перехода к чтению следующего отрывка. Однако вопросы направлены как на контроль общего понимания прочитанного отрывка, так и на прогнозирование содержания следующего. Чтение последующего отрывка меняет свой характер: читатель подтверждает или отклоняет свою гипотезу, сравнивая её с реальным содержанием текста. Эту стратегию лучше использовать для повествовательного текста или текста-рассуждения. Вопросы к тексту скорее будут «открытыми», требующими рассуждения, формулирования своей точки зрения: Почему? Зачем? Каким образом?

По проведённому в 2006–2007 гг. исследованию Международной ассоциации чтения, эта стратегия признана учителями многих стран одной из самых эффективных при работе со слабо читающими учащимися.

2. «Отношения между вопросом и ответом»

Одна из самых эффективных стратегий. Она отличается от остальных тем, что обучает процессу осмысления текста, а не контролирует результат (понял – не понял). А также показывает необходимость поиска места нахождения ответа. Целью стратегии является обучение пониманию текста.

Ход работы:

Рассмотрите схему «Где ответ?»

Ответ на вопрос может быть в тексте или в голове читателя.

Если ответ в тексте, то он может быть в одном предложении текста (1) или в нескольких его частях (2).

Чтобы ответить на вопрос в случае 1, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если ответ содержится в нескольких предложениях, которые могут быть в разных частях текста, то такой ответ надо собрать, соединив части.

Если же ответ находится в голове читателя, то в одном случае (3) читатель составляет ответ из того, о чём автор говорит между строк или в косвенной форме, и того, как читатель интерпретирует автора. В другом случае (4) – ответ на вопрос находится за пределами текста, и читатель ищет на него ответ в своих знаниях.

Где ответ?

В тексте		В голове читателя	
В одном предложении текста	В разных частях текста	Автор и я	Только я
Действия читателя			
Найди точный ответ (1)	Соедини вместе (2)	Составь ответ (3)	Найди ответ в своей голове (4)

Прочитайте текст и дайте ответы после него.

ЛЬЮИС И КЛАРК

Весной 1804 года Льюис и Кларк отправились по реке Миссури в западном направлении. Они должны были преодолеть несколько сотен миль. Целью данной экспедиции было создание карты новых территорий, в их задачу также входило вести регулярные записи на протяжении всего пути.

За время своего путешествия участники экспедиции получили огромное количество информации, общаясь с коренными жителями. Общение это было не из легких. Их журнал пополнялся всё новыми словами, такими как skunk, hickory, squash, racoon, opossum (сканк, гикори, сквош, ракун, опоссум), которые обозначили на языке местных жителей названия растений и животных.

По возвращении в сентябре 1806 года Льюис и Кларк доложили президенту Джефферсону о результатах экспедиции, а их путевой журнал был, наконец, опубликован.

Вопросы к стратегии «Отношения между вопросом и ответом»:

1. По какой реке Льюис и Кларк отправились в путешествие?
2. Какова была цель данной экспедиции?
3. Как долго они путешествовали?
4. С какой целью они вели журнал?
5. Кто отправил Льюиса и Кларка в экспедицию?
6. Почему общение с коренными жителями было трудным?
7. Почему Льюис и Кларк использовали для обозначения названий растений и животных термины, которыми пользовались коренные жители?
8. Как вы думаете, как коренные жители относились к Льюису и Кларку?

Проверьте свои ответы по ключу. (1) – 1, 2; (2) – 3, 4; (3) – 5, 6; (4) – 7, 8.

3. «Выбор книги» и «Соревнуюсь с писателем»

Стратегия «Выбор книги» – одна из наиболее эффективных, имеющая широкий диапазон использования. Её суть заключается в том, что читатель учится последовательно считывать графическую и текстовую информацию с обложки, иллюстраций, знакомиться с аннотацией и рекламой и делать прогноз о возможном содержании книги. По мере считывания и интерпретации получаемой информации гипотеза о содержании может меняться, а может оставаться прежней. Читатель по окончании должен принять решение, будет ли он читать эту книгу.



Приведём пример: работа с картинкой обложки.

Шаг 1.

Инструкция. Обложка книги закрыта листом бумаги. Преподаватель говорит ученикам: «У меня в руках книга, написанная Даниэлем Пеннаком. Вы будете читать этого автора?»

Ответ: Как правило: «Не знаю такого автора».

Шаг 2.

Преподаватель медленно сдвигает лист бумаги, приоткрывая только картинку обложки: Посмотрите на картинку. О чём, как вы думаете, рассказывается в этой книге?

Ответ: Судя по тому, что на картинке волк и мальчик, она о дружбе детей и животных. А как она называется?

Шаг 3.

Ее название: «Глаз волка».

Ответ: А что ещё написано на обложке?

Шаг 4.

Написано: серия «Лучшая новая книга» и Издательский дом Самокат.

Ответ: Новая книга, поэтому я её не знаю.



Шаг 5.

Посмотрите внимательно на цвета обложки.

Ответ: Серый и голубой.

Шаг 6.

О чём же может быть книжка? Будете её читать?

Ответ: Может быть, что-то вроде Маугли. Не знаю. Давайте ещё посмотрим.

Шаг 7.

Преподаватель читает отрывок из книги, напечатанный на серой части форзаца: «Во всей Африке Тоа Торговец не мог бы найти мальчика...»

Ответ: Место действия – Африка. Людям бывает очень одиноко.

Шаг 8.

Преподаватель читает информацию, напечатанную на голубой части обложки. И опять: О чём книга? Будете читать?

Ответ. Об одиночестве и дружбе животных и детей.

Можно раскрыть книжку и рассмотреть иллюстрации. Они также часто помогают спрогнозировать содержание. В случае с этой книгой большинство учащихся принимают решение её читать.

Соединим эту стратегию со второй – «Соревнуемся с писателем». Иницилируйте написание собственного содержания по иллюстрациям книги. ЗАТЕМ прочитайте оригинал. Обсудите, чей вариант интереснее, необычнее и в чём.

4. «Экран чтения»

Месяц	Название книги	Фамилия, имя ученика						
Сентябрь	Глаз волка	Иванов Федор	Камо и я	Смирнова Дарья				
Октябрь								
Ноябрь								
Декабрь								
Январь								
Февраль								
Март								
Апрель								
Май								
Июнь								
Июль								
Август								

5. «Селфи с книгой»

Совместим «Экран чтения» с (5) «Селфи с книгой». Подготовьте экран/стенд, на который учащиеся будут размещать селфи с новой прочитанной книгой – так, чтобы было видно название и объём книги. Даты работы с книгой на экране указывать обязательно.

6. «Читательская конференция» (обсуждение книги, ролевая игра)

Групповая/фронтальная организация работы:

- обсуждение книги (одна книга определённого автора);
- обсуждение произведений автора (несколько книг одного автора);
- тематическая читательская конференция (несколько книг разных авторов на одну тему).

Шаг 1. Разделите всех присутствующих на группы по шесть человек. Желательно, чтобы участники составили группы самостоятельно. Время на организацию групп – 5 минут.

Шаг 2. Распределение ролей. Ознакомьте, раздав карточки с ролями, членов группы со всем списком ролей. Дайте 2 минуты на чтение и размышление и ещё 2 минуты – на выбор роли в группе. Ваша помощь может заключаться в убеждении человека в том, что он с этой ролью справится. Время работы – 5 минут.

Роли:

- Докладчик:* называет книгу, автора, высказывает своё мнение о ней, характеризует её.
- Знаток:* имеет богатый читательский опыт. Он определяет художественную ценность книги и сравнивает её с другими произведениями, задаёт конкретные вопросы по книге.
- Опытный человек:* имеет богатый жизненный опыт. Он определяет правдивость конфликта и персонажей, реальность сюжетной линии, связывая её с реальной жизнью. Вы можете задавать

вопросы членам группы.

4. *Ведущий*: ваша цель – вести обсуждение в группе, задавать вопросы, записывать ответы, а затем представить мнение группы о книге.

5. *Референт*: ваша задача – представить в реферативном виде сюжетную линию (цепь событий) книги. Вы можете задавать вопросы.

6. *Учитель языка*: ваша задача – расширить словарный запас читателей/слушателей. Обратите внимание на незнакомые, интересные слова и обороты, произнесённые говорящими. Предложите синонимы, антонимы, лучшие варианты.

Шаг 3. Работа в группе. Время работы 15 минут. Докладчик представляет прочитанную книгу, члены группы задают вопросы в соответствии с выбранными ролями, ведущий ведёт обсуждение.

Шаг 4. Подготовка двухминутного выступления в соответствии со своей ролью (5 минут).

Шаг 5. Выступление членов группы 12–15 минут. Цель других групп – принять решение, будут ли они читать эту книгу.

Шаг 6. Выступление другой группы (групп) по 15 минут.

Шаг 7. Обсуждение мнений членов групп о том, какие книги они выбрали для чтения. В какой последовательности и почему (5 минут).

Шаг 8. Оценка конференции (5 минут):

- полезная (узнал много нового, выбирая книги для чтения);
- интересная (много думал, много говорил, много слушал, буду больше читать);
- живая;
- весёлая;
- скучная;
- трудная.

Шаг 9. Оценка работы группы:

- Наша группа справилась: отлично/хорошо/посредственно.
- Нашей группе надо: (что?) улучшить работу/продолжить работать вместе/прекратить работать вместе.

Оценка своей работы в группе:

- Я принимал(а) участие в обсуждении, задавал(а) вопросы, отвечал(а) на вопросы.
- Я слушал обсуждение.
- Мне кажется, что к моему мнению прислушивались.
- Моё выступление оцениваю как отличное/хорошее/...
- В следующий раз я:
 - a. возьму другую роль;
 - b. повторю эту роль;
 - c. буду быстрее работать;
 - d. прочту больше книг;
 - e. другое.
- Я научился...

Проведение конференции занимает 75 минут для двух групп по 6 человек, поэтому следует жёстко следить за регламентом работы в группе.

7. Синквейн

Стратегия подведения итога и высказывания своего отношения к заданному слову-понятию. Состоит из пяти строк.

Пишем синквейн к слову ЧТЕНИЕ.

1. Чтение.
2. Два прилагательных, которые характеризуют для вас эту деятельность.
3. Три глагола, которые относятся к чтению.
4. Целое предложение, состоящее из четырёх слов.
5. Одно слово, которое передаёт ваше эмоциональное отношение к чтению.

РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ТЬЮТОРОВ

Модельный текст. Внимательно прочитайте оригинальный текст и модель работы учителя с помощью стратегии «Чтение с остановками». Это самостоятельная работа тьютора.

Данный текст подготовлен Любовью Николаевной Чуносковой, учителем русского языка и литературы, директором школы «Первая Европейская гимназия Петра Великого», которая входит в проект «Школа, где процветает грамотность».

ТЕКСТ 1. Рассказ В.М. Шукшина «Обида». Используемая стратегия: «Чтение с остановками».

Чтобы научить детей осмысленному чтению, необходимы уроки совместного медленного, вдумчивого чтения художественного текста с последующим обсуждением. Очень эффективно на таких уроках использовать стратегию «Чтение с остановками».

I. Предтекстовая деятельность

Беседа с классом. Сообщаю, что сегодня мы будем читать рассказ В.М. Шукшина «Обида». Выясню, как учащиеся понимают значение этого слова. Находим значение этого слова в толковом словаре. Что вы чувствуете и предпринимаете, если вас кто-то обидел? Девятиклассники отвечают, что чувствуют возмущение, гнев, огорчаются, расстраиваются; кто-то замыкается в себе и не хочет никого видеть, кто-то старается доказать свою правоту, кто-то перестаёт разговаривать с человеком, который его обидел, кто-то «хамит» в ответ. А как, по-вашему, следует вести себя, если тебя кто-то *несправедливо* обидел? Мнения разделяются: «во что бы то ни стало восстанавливать справедливость», «ответить тем же», «прекратить с этим человеком все отношения», «сделать обидчику какую-нибудь пакость», «разобраться, почему с тобой так поступили»...

Можем ли мы по названию определить, каким будет содержание рассказа?

Высказываются предположения, что рассказ о человеке, которого обидели; о какой-нибудь глупой ссоре, в результате которой произошла драка; о том, что кого-то обидели, но потом все помирились. Учащиеся говорят, что, очевидно, герой рассказа как-то необычно поведёт себя, почувствовав обиду, скорее всего, будет объяснять, что обидчики не правы, или простит обиду, или побьёт обидчика.

II. Чтение рассказа с остановками

Рассказ предварительно разделён на части в соответствии с поворотными моментами в сюжете, в переживаниях героя.

Чтение первой части «про себя».

Василий Шукшин

Обида*

Сашку Ермолаева обидели.

Ну, обидели и обидели – случается. Никто не призывает бессловесно сносить обиды, но сразу из-за этого переоценивать все ценности человеческие, ставить на попу самый смысл жизни – это тоже, знаете... роскошь. Себе дороже, как говорят. Благоразумие – вещь не из рыцарского сундука, зато безопасно. Да-с. Можете не соглашаться, можете снисходительно улыбнуться, можете даже улыбнуться презрительно... Валяйте. Когда намашетесь театральными мечами, когда вас отовсюду с треском выставят, когда вас охватит отчаяние, приходите к нам, благоразумным, чай пить.

Первая остановка. Выполнение заданий и обсуждение предложенных вопросов в группах.

Определите ключевые слова этой части рассказа. Объясните смысл выражений: «благоразумие – вещь не из рыцарского сундука»; «ценности человеческие»; «театральные мечи». Какой литературный герой вспоминается, когда читаешь слова о «театральных мечях и рыцарских сундуках»? Почему автор заставляет нас вспомнить этого литературного героя? Противопоставляет ли автор благоразумие и рыцарское представление о чести и достоинстве? Почему? Какая проблема

* Печатается по: Электронная библиотека Алексея Снежинского. Copyright (c) 2001.

поставлена во вступительной части рассказа? Можно ли уже что-то сказать о позиции автора? Что из ваших предположений подтвердилось? Что нет? Что позволяет нам сделать какие-либо предположения о герое рассказа? К каким событиям готовит нас такое вступление?

Обсуждение в группах позволяет включить в активную работу всех учащихся, обсуждение идёт живее, эмоциональнее, девятиклассники более раскованы, непосредственны. Затем результаты работы группы представляет один из учащихся. Одно из условий – учитывается мнение каждого члена группы. Говорим о том, что рыцарский кодекс чести предполагает бесстрашный, решительный отпор обидчику, потому что честь, достоинство – главные жизненные ценности для рыцаря. Размышляем о том, современна ли такая позиция? Всегда ли, при любых ли обстоятельствах надо защищать свою честь и достоинство? А если это небезопасно? Может быть, благоразумнее отступить? Не уподобляться «рыцарю печального образа», который сражается с ветряными мельницами? Человеку часто приходится выбирать, как поступить: бессловесно снести обиду, благоразумно отойти в сторону или, как говорится в рассказе, «махать театральными мечами»? Это и есть главная проблема рассказа. Герой рассказа должен будет сделать выбор. Сам автор как будто бы относит себя к «благоразумным»: «Когда намашетесь театральными мечами, когда вас отовсюду с треском выгонят, когда вас охватит отчаяние, приходите к нам, благоразумным, чай пить». Слова эти звучат достаточно горько. Почему? Может быть, в них горький жизненный опыт самого автора, осознавшего, что смысл жизни, ценности человеческие гораздо сложнее, шире книжных, рыцарских представлений о них. В первой части подтверждается предположение учащихся о том, что героя рассказа обидели. Пока мы не знаем: кто? где? почему? Но герой назван – Сашка Ермолаев. Почему автор называет его просто Сашкой? Возможно, это ребёнок, подросток. Или взрослый человек, которого все так называют. Обычный, незаметный, простой, маленький человек. Таких часто обижают. Девятиклассники предполагают, что это Сашка будет «махать театральными мечами», что это его «отовсюду с треском выставят», что это его «охватит отчаяние». Кто мог обидеть Сашку? Кто угодно: учительница в школе, одноклассники, родители, кто-то в транспорте, на улице, в магазине, начальник на работе, жена, врач в поликлинике и т.д.

Чтение второй части. (Читаем о том, что Сашку, взрослого уже человека, обидела продавщица в магазине, куда он пришёл с маленькой дочкой Машей купить молочка, масла, рыбу «нототению». Продавщица стала грубо стыдить Сашку за то, что он вчера якобы устроил в магазине пьяный дебош. А Сашка и в магазине-то не был, и не пил вовсе последнее время).

Но – к делу.

Что случилось?

В субботу утром Сашка собрал пустые бутылки из-под молока, сказал: «Маша, пойдёшь со мной?» – дочери.

– Куда? Гагазинчик? – обрадовалась маленькая девочка.

– В магазинчик. Молочка купим. А то мамка ругается, что мы в магазин не ходим, пойдём сходим.

– В кои-то веки! – сказала озабоченная «мамка». – Посмотрите там еще рыбу – нототению. Если есть, возьмите с полкило.

– Это дорогая-то?

– Ничего, возьми, – я ребятишкам поджарю.

И Сашка с Машей пошли в «магазинчик».

Взяли молока, взяли масла, пошли смотреть рыбу нототению. Пришли в рыбный отдел, а там, за прилавком – тетя.

Тётя была хмурая – не выспалась, что ли. И почему-то ей, тёте, показалось, что это стоит перед ней тот самый парень, который вчера здесь, в магазине, устроил пьяный дебош. Она спросила строго, зло:

– Ну, как – ничего?

– Что «ничего»? – не понял Сашка.

– Помнишь вчерашнее-то?

Сашка удивленно смотрел на тётю...

– Чего глядишь? Глядит! Ничего не было, да? Глядит, как Исусик...

Почему-то Сашка особенно оскорбился за этого «Исусика». Черт возьми совсем, где-то ты, Александр Иванович, уважаемый человек, а тут... Но он даже не успел и подумать-то так – обида толкнулась в грудь, как кулаком дали.

– Слушайте, – сказал Сашка, чувствуя, как у него сводит челюсть от обиды. – Вы, наверно, сами с похмелья?.. Что вчера было?

Теперь обиделась тетя. Она засмеялась презрительно:

– Забыл?

– Что я забыл? Я вчера на работе был!

– Да? И сколько плотют за такую работу? На работе он был! Да ещё стоит рот разевает: «С похмелья!» Сам не проспался ещё.

Сашку затрясло. Может, оттого он так остро почувствовал в то утро обиду, что последнее время наладился жить хорошо, мирно, забыл даже когда и выпивал... И оттого ещё, что держал в руке маленькую родную руку дочери... Это при дочери его так! Но он не знал, что делать. Тут бы пожать плечами, повернуться и уйти к черту. Тётя-то уж больно того – несгибаемая. Может, она и поняла, что обозналась, но не станет же она, в самом деле, извиняться перед кем попало. С какой стати?

Вторая остановка. Вопросы для обсуждения: Подтвердились ли ваши предположения о дальнейших событиях рассказа? Что помогло или помешало вам правильно предугадать события? Почему действие рассказа происходит именно в магазине? Как автор показывает остроту Сашкиной обиды? В чём особенность изображения продавщицы? Какое место в сюжете занимает этот эпизод? Как, скорее всего, поступит Сашка? Почему вы так думаете?

Медленное чтение с остановками, осмыслением и прогнозированием повышает интерес к тексту, обостряет внимание к слову, активизирует мысль. При такой организации чтения девятиклассники делают достаточно точные прогнозы. Они говорят, что имя героя, Сашка (без отчества, то ли дружески, то ли фамильярно), помогло им предположить, что действие рассказа будет происходить в каком-то обычном месте, где человеку приходится часто бывать, встречаться с другими людьми. Сашку обидели в магазине. Обычная история. Бывает! Но Сашка не ожидал такого. Острота Сашкиной обиды подчёркнута словами: «оскорбился, обида толкнулась в грудь, как кулаком дали», «сводит челюсть от обиды». Обиду человек всегда переживает остро. Но в рассказе подчёркнуто, что Сашка «остро почувствовал в то утро обиду», потому что в последнее время жил мирно, ладно, давно уже не выпивал, для кого-то даже был Александр Иванович, а больше всего потому, что «держал в руке маленькую родную руку дочери». Обида нахлынула. Что же делать в такой ситуации? Как восстановить справедливость? Продавщица «хмурая», «несгибаемая»: говорит «строго, зло», обзывает Сашку «Исусиком». Объяснять ей что-либо бесполезно, такая никогда не станет извиняться. Ученики видят в этом эпизоде завязку рассказа и говорят о том, что развитие действия будет связано с нравственным выбором героя. Как поступит герой рассказа? Может быть, благоразумнее уйти, не связываться? Часто человек так и поступает. Но, наверное, Сашка будет добиваться справедливости. Только как? Отвечать оскорблением на оскорбление вряд ли будет: рядом дочка. Надо вести себя достойно. Может быть, он пойдёт к директору магазина, пожалуется на «плохую тетю»? Большая часть класса сомневается, что этот визит решит проблему.

Чтение третьей части. (Этот эпизод о визите Сашки к начальству, его попытке добиться справедливости, реабилитировать себя).

– Где у вас директор? – самое сильное, что пришло Сашке на ум.

– На месте, – спокойно сказала тетя.

– Где на месте-то? Где его место?

– Где положено, там и место. Для чего тебе директор-то? «Где директор»! Только и делов директору – с вами разговаривать! – тетя повысила голос, приглашая к скандалу других продавщиц и покупателей, которые постарше. – Директора ему подайте! Директор на работу пришел, а не с вами объясняться. Нет, видите ли, дайте ему директора!

– Что там, Роза? – спросили тетю другие продавщицы.

– Да вот директора – стоит требует!.. Вынь да положь директора! Фон-барон. Пьянчуги.

Сашка пошел сам искать директора.

– Какая тетя... похая, – сказала Маша.

– Она не плохая, она... – Сашка не стал при ребенке говорить, какая тетя. Лицо его горело, точно ему ни за что ни про что – при всех! – надавали пощечин.

В служебном проходе ему загородил было дорогу парень-мясник.

– Чего ты волну-то поднял?

Но ему-то Сашка нашёл, что сказать. И, видно, в глазах у Сашки стояло серьёзное чувство – парень отшагнул в сторону.

– Я не директор, – сказала другая тетя, в кабинете. – Я – завотделом. А в чём дело?

– Понимаете, – начал Сашка, – стоит... и начинает – ни с того ни с сего... За что?
– Вы спокойнее, спокойнее, – посоветовала завотделом.
– Я вчера весь день был на работе... Я даже в магазине-то не был! А она начинает: я, мол, чего-то такое натворил у вас в магазине. Я и в магазине-то не был!
– Кто говорит?
– В рыбном отделе стоит.
– Ну, и что она?
– Ну, говорит, что я что-то такое вчера натворил в магазине. Я вчера и в магазине-то не был.
– Так что же вы волнуетесь, если не вы натворили? Не вы и не вы – и все.
– Она же хамить начала! Она же обзывается!..
– Как обзывается?
– Исусик, говорит.
Завотделом засмеялась. У Сашки опять свело челюсть. У него затряслись губы.
– Ну, пойдёмте, пойдёмте... что там такое – выясним, – сказала завотделом.
И завотделом, а за ней Сашка – появились в рыбном отделе.
– Роза, что тут такое? – негромко спросила завотделом.
Роза тоже негромко – так говорят врачи между собой при больном – о больном же, ещё на суде так говорят и в милиции – вроде между собой, но нисколько не смущаются, если тот, о ком говорят, слышит, – Роза негромко пояснила:
– Напился вчера, наскандалил, а сегодня я напомнила – сделал вид, что забыл. Да еще возмущенный вид сделал!..
Сашку опять затрясло. Он, как этот... и трясся все утро, и трясся. Нервное желе, ёлки зеленые. А затрясло его опять потому, что завотделом слушала Розу и слегка – понимающе – кивала головой. И Роза тоже говорила не зло, а как говорят про дела известные, понятные, случающиеся тут чуть не каждый день. И они вдвоём понимали, хоть они не смотрели на Сашку, что Сашке, как всякому на его месте, ничего другого и не остается, кроме как «делать возмущенный вид».
Сашку затрясло, но он собрал все силы и хотел быть спокойным.
– А при чем здесь этот ваш разговор-то? – спросил он.
Завотделом и Роза не посмотрели на него. Разговаривали.
– А что сделал-то?
– Ну, выпил – не хватило. Пришёл опять. А время вышло. Он – требовать...
– Звонили?
– Любка пошла звонить, а он, хоть и пьяный, а сообразил – ушел. Обзывал нас тут всяко...
– Слушайте! – вмешался опять в их разговор Сашка. – Да не был я вчера в магазине! Не был!
Вы понимаете?
Роза и завотделом посмотрели на него.
– Не был я вчера в магазине, вы можете это понять?! Я же вам русским языком говорю: я вчера в этом магазине не был!
Роза с завотделом смотрели на него, молчали.
– А вы начинаете тут!.. Да ещё этот разговорчик – стоят, вроде им все понятно. А я и в магазине-то не был!

Третья остановка. Вопросы для размышления: Подтвердились ли ваши предположения? Что не подтвердилось? Почему? Каково психологическое состояние героя в этом эпизоде? Как оно передается? Почему завотделом и продавщица не понимают Сашку? Как относится в этой ситуации автор к своему герою? Как, по-вашему, теперь следовало бы поступить герою? Как он поступит? Почему вы так думаете?

Девятиклассники и смеются над Сашкой, и жалеют его, и, конечно, примеряют ситуацию на себя. Находят детали, показывающие внутреннее состояние героя во время объяснения с завотделом: «лицо его горело, точно ему ни за что ни про что – при всех! надавали пощечин», «в глазах у Сашки стояло серьезное чувство», во время разговора у него «опять свело челюсть, затряслись губы», «его опять затрясло», он «трясся всё утро и трясся», но «собрал все силы и хотел быть спокойным». Отмечают, что внутреннее состояние Сашки передаёт его речь, напоминающая речь обиженного ребёнка. Он говорит не то и не так: слишком эмоционально, бессвязно, беспомощен, не умеет защитить себя. К нему с пониманием относится автор, читатель, но продавщица и завотделом его не понимают. Очевидно, в круг их жизненных ценностей не входят такие понятия, как честь, достоинство, уважение к человеку? Таким людям он ничего не докажет. Лучше всего уйти. Может быть, наругать в ответ и уйти? И станет хоть немного легче? Но Сашка продолжает верить

в то, что его обязательно поймут. Ведь всё так просто. Наверное, он будет ещё и ещё доказывать что-то совершенно не желающим его понять людям. Может быть, найдёт свидетелей. Или обратится за помощью к другим покупателям. Или к более высокому начальству. Но, похоже, ему не удастся ничего и никому доказать. Не умеет просто.

Чтение четвёртой части (Герой пытается найти поддержку у очереди, но встречает или равнодушное, или враждебное отношение к себе).

А между тем сзади образовалась уже очередь. И стали раздаваться голоса:

– Да хватит там: был, не был!

– Отпускайте!

– Но как же так? – повернулся Сашка к очереди. – Я вчера и в магазине-то не был, а они мне какой-то скандал приписывают! Вы-то что?!

Тут выступил один пожилой, в плаще.

– Хватит, – не был он в магазине! Вас тут каждый вечер – не пробьёшься. Соображают стоят.

Раз говорят, значит, был.

– Что вы, они вечерами никуда не ходят! – заговорили в очереди.

– Они газеты читают.

– Стоит – возмущается! Это на вас надо возмущаться. На вас надо возмущаться-то.

– Да вы что? – попытался было ещё сказать Сашка, но понял, что – бесполезно. Глупо. Эту стенку из людей ему не пройти.

– Работайте, – сказали Розе из очереди. – Работайте спокойно, не обращайтесь внимания на всяких тут...

Сашка пошел к выходу. Покупатель в плаще послал ему в спину последнее:

– Водка начинает продаваться в десять часов! Рано пришёл!

Сашка вышел на улицу, остановился, закурил.

– Какие дяди похие, – сказала Маша.

– Да, дяди... тети... – пробормотал Сашка. – Мгм... – он думал, что бы сделать? Как поступить? Оставлять все в таком положении он не хотел. Не мог просто. Его опять трясло. Прямо трясут какой-то!

Четвёртая остановка. Вопросы: Какие ваши предположения подтвердились? Зачем автор вводит в рассказ очередь? Человека в плаще? Что чувствует Сашка, оказавшись перед враждебной ему очередью? Почему в рассказе несколько раз повторяются слова Сашкиной маленькой дочки? Какие возможны варианты дальнейшего поведения героя?

Учащиеся говорят, что предугадать дальнейший ход событий было непросто. Однако же все поняли, что в спор будут вовлечены новые люди. Масштабы события разрастаются. Как же отнеслись к Сашкиной обиде окружающие? Шукшин показывает в рассказе не только полное равнодушие окружающих к проблеме Сашки, но и враждебность некоторых из них. Люди в очереди торопятся. Им не до Сашки! Он их задерживает. Очередь возмущена и раздражена. Особенно зол «человек в плаще». Всего несколько коротких реплик из очереди – и мы остро чувствуем боль и растерянность Сашки Ермолаева, понявшего, что «эту стенку из людей ему не пройти». Делаем важное наблюдение: герой не злится на людей. Им руководит какое-то другое чувство. Какое? К обиде примешивается удивление, недоумение, обида не только на людей, но и за них. «Оставлять всё в таком положении он не хотел. Не мог просто. Его опять трясло. Прямо трясут какой-то!» – эти слова вызывают у девятиклассников тревогу за героя. Маленькая Маша – единственное существо, чувствующее состояние Сашки. Она по-своему, по-детски готова защитить, посочувствовать, поддержать словами: «Какая тетя... похая...», «Какие дяди похие...» Нравственную оценку происходящему дает ребёнок. Что можно объяснить людям, которые тебя не слышат? Что герой будет делать теперь? Продумываем варианты возможного поведения Сашки. Вполне можно потерять самообладание, полезть в драку, натворить глупостей. Или уйти и потерять веру в людей, в добро и справедливость. Пойти домой и поискать сочувствия и понимания у жены. Поколотить этого «пожилого в плаще»? Или попробовать с ним поговорить?

Чтение пятой части. (Сашка поджидает, когда выйдет человек в плаще, и пытается с ним по-хорошему поговорить). Прошу девятиклассников самостоятельно сформулировать вопросы к этому эпизоду, чтобы лучше понять характер героя, авторскую позицию, роль этого эпизода в рассказе. Вопросы обсуждаются в группах. От группы выбираются только наиболее важные и интересные вопросы.

Он решил дожидаться этого, в плаще. Поговорить. Как же так? С какой стати он выскочил таким подхалимом? Что за манера? Что за проклятое желание угодить продавцу, чиновнику, хамоватому начальству?! Угодить во что бы то ни стало! Ведь сами расплодили хамов, сами! Никто же нам их не завёз, не забросил на парашютах. Сами! Пора же им и укорот сделать. Они же уже меры не знают...

Так примерно думал Сашка. И тут вышел этот, в плаще.

– Слушайте, – двинулся к нему Сашка, – хочу поговорить с вами...

Плащ остановился, недобро уставился на Сашку.

– О чем нам говорить?

– Почему вы выскочили заступаться за продавцов? Я правда не был вчера в магазине...

– Иди, проспись сперва! Понял? Он будет еще останавливать... «Поговорить». Я те поговорю!

Поговоришь у меня в другом месте!

– Ты что, взбесился?

– Это ты у меня взбесишься! Счас ты у меня взбесишься, счас... Я те поговорю, подворотня чертова!

Плащ прошуршал опять в магазин – к телефону, как понял Сашка.

Заговор какой-то! Сашка даже слегка успокоился. И решил не ждать милиции. Ну ее... Один, может, и дождался бы – интересно даже: чем бы все это кончилось?

Они пошли с Машей домой. Дорогой Сашка все изумлялся про себя, все не мог никак понять: что такое творится с людьми?

Девочка опять залопотала на своем маленьком, смешном языке. Сашку вдруг изумило и то, что она, крохотуля, почему-то смолкала, когда он объяснялся с дядями и тётями, а начинала говорить лишь после того, и говорила, что дяди и тётя – «похие», потому что нехорошо говорят с папой. Сашка взял девочку на руки, прижал к груди. Что-то вдруг аж слеза навернулась.

– Кроха ты моя... Неужели ты всё понимаешь?

Дома Сашка хотел было рассказать жене Вере, как его в магазине... Но тут же и расхотелось...

– А что, что случилось-то?

– Да, ладно, ну их. Нахамили, и всё. Что – редкость диковинная?

Но зато он задумался о том человеке в плаще. Ведь – мужик, долго жил... И что осталось от мужика: трусливый подхалим, сразу бежать к телефону – милицию звать. Как же он жил? Что делал в жизни? Может, он даже и не догадывается, что угодничать – никогда, нигде, никак – нехорошо, скверно. Но как же уж так надо прожить, чтобы не знать этого? А правда, как он жил? Что делал? Сашка часто видел этого человека, он из девятиэтажной башни напротив... Сходить? Спросить у кого-нибудь, из какой он квартиры, его, наверно, знают...

«Схожу! – решил Сашка. – Поговорю с человеком. Объясню, что правда же эта дура обозналась – не был я вчера в магазине, зря он так – не разобравшись, полез вступаться... Вообще поговорю. Может, он одинокий какой».

– Пойду сигарет возьму, – сказал жене Сашка.

– Ты только из магазина!

– Забыл.

– Посмотри, может, мясо ничего? Если плохое, не бери – для ребятишек. Не могу ничего придумать. Надоела эта каша. Посмотри, может, чего увидишь.

– Ладно.

Пятая остановка. Были сформулированы такие вопросы: Почему Сашка решил поговорить с «человеком в плаще»? Какие чувства испытывает Сашка по отношению к «человеку в плаще»? Симпатичен ли он автору? Почему Сашка так и не смог ничего объяснить «человеку в плаще»? Понимает ли Сашкина дочка, что происходит? Почему Сашка, придя домой, ничего не рассказал жене? Почему Сашка решил сходить к «человеку в плаще»? Одобряет ли автор действия своего героя? Какова роль этого эпизода в рассказе? Какой может быть ещё одна встреча героя с «человеком в плаще»?

Размышляя над этими вопросами, понимаем, что в Сашке живёт великая потребность в справедливости и великая вера в неё. Поэтому он и ждёт человека в плаще. А этот персонаж – человек ограниченный, агрессивный, трусливый, подозрительный. Для него Сашка – «подворотня чёртова». Он «недобро уставился на Сашку», оскорбляет его. В нём не видно человека. Наверное, поэтому автор называет его в этом эпизоде «плащ»: «плащ остановился», «плащ прошуршал». Почему он такой? Теперь Сашку тревожит уже не собственная обида, а вопрос более масштабный: «Что такое творится с людьми?». Видимо, поэтому он и жене ничего не рассказал. Он задумался о человеке в плаще. Что сделало его таким? Почему он не понимает таких простых вещей: нельзя трусить, подхалимничать? Не верится, что Сашке удастся это объяснить «плащу» – Чукалову. Этот эпизод

по-новому показывает личность героя. Вызывает уважение его великодушие, готовность простить обидчика, способность болеть душой за других людей, за всё человечество. Высказывается предположение, что Чукалов вызовет милицию или попросит кого-нибудь побить Сашку.

Чтение шестой части. (В этой части рассказывается о визите героя к Чукалову – «человеку в плаще». Чукалов зовёт своего сына, и тот спускает Сашку с лестницы).

...Один парнишка узнал по описанию:

– Из тридцать шестой, Чукалов.

– Он один живёт?

– Почему? Там бабка тоже живёт. А что?

– Ничего. Мне надо к нему.

Дверь открыл сам хозяин – тот самый человек, кого и надо было Сашке. Чукалов его фамилия.

– Не пугайтесь, пожалуйста, – сразу заговорил Сашка, – я хочу объяснить вам...

– Игорь! – громко позвал Чукалов.

Он не испугался, нет, он с каким-то непонятным удовлетворением смотрел на гостя – упёрся тёмными, слегка выпуклыми глазами и был явно доволен. Ждал.

– Я хочу объяснить...

– Счас объяснишь. Игорёк!

– Что там? – спросили из глубины квартиры. Мужчина спросил.

Сашка невольно глянул на вешалку и при этом пошевелился... Чукалов – то ли решил, что Сашка хочет уйти, – вдруг цепко, неожиданно сильной рукой схватил его за рукав. И тёмные глаза его близко вспыхнули злостью и скорой, радостно-скорой расправой. Сашка настолько удивился всему, что не стал вырываться, только пошевелил рукой, чтоб высвободить кожу, которую Чукалов больно защемил с рукавом рубашки.

– Игорь!

– Что? – вышел Игорь, наверно, сын, тоже с тёмными, чуть влажными глазами. Здоровый, разгорячённый завтраком, важный.

– Вот этот человек нахамил мне в магазине... Хотел избить, – Чукалов всё держал Сашку за рукав, а обращался к сыну.

Игорь уставился на Сашку.

– Да вы пустите меня, я ж не бегу, – попросил Сашка. И улыбнулся. – Я ж сам пришёл.

– Пусти его, – велел Игорь. И вопросительно, пытливо, оценивающе, надо думать, смотрел на Сашку.

Чукалов отпустил Сашкин рукав.

– Понимаете, в чём дело, – как можно спокойнее, интеллигентнее заговорил Сашка, потирая руку. – Нахамили-то мне, а ваш отец...

– А мой отец подвернулся под горячую руку. Так?

– Да почему?

– Специально дожидался меня у магазина... – подсказал старший Чукалов.

– Мне было интересно узнать, почему вы... подхалимничаете?

Дальше Сашка двигался рывками, быстро. Игорь сгрёб его за грудки – этого Сашка никак не ждал, – раза два пристукнул головой об дверь, потом открыл её, протащил по площадке и сильно пустил вниз по лестнице. Сашка чудом удержался на ногах – схватился за перила. Наверху громко хлопнула дверь.

Сашка как будто выпал из вихря, который приподнял его, крутанул и шлёпнул на землю. Всё случилось скоро. И так же скоро, ясно заработала голова. Какое-то короткое время постоял он на лестнице... И быстро пошёл вниз, побежал. В прихожей у него лежит хороший молоток. Надо опять позвонить – если откроет пожилой, успеть оттолкнуть его и пройти... Если откроет Игорёк, ещё лучше – проще. Вот, довозмушался! Теперь бегай – унимай душу. Раньше бы ушёл из магазина, ничего бы и не было. Если откроет сам Игорь, надо левым коленом сразу шире распахнуть дверь и подставить ногу на упор: иначе он успеет толкнуть дверь оттуда, и удара не выйдет. Не удар будет, а мазня. Ах, славнецкий был спуск с лестницы!.. Умеет этот Игорёк, умеет... тварь поганая. Деловой человек, хорошо кормленный.

Шестая остановка. Размышления над вопросами: Какое впечатление производит этот эпизод? Как изображён Чукалов? Почему Чукалов не заметил «спокойного, интеллигентного» настроения Сашки? Почему мы, читатели, смогли предположить такое развитие событий, а герой рассказа не смог? Можно ли этот эпизод считать кульминационным? Почему?

Прогнозы ребят оправдались. Разговора с Чукаловым у Сашки не вышло. А милицию он не вызвал, потому что дома был сын Игорь. Поэтому Чукалов «с каким-то непонятным удовлетворением смотрел на гостя», «был явно доволен», и в глазах – радость скорой расправы. А Игорь – «здоровый, разгорячённый завтраком, важный». Он и не собирается ни в чём разбираться. А Сашка и объяснить толком не может... Он и понять толком ничего не успел (так неожиданно это было для него), как этот Игорь «сгрёб его за грудки... раза два пристукнул головой об дверь, потом открыл её, протасил по площадке и сильно пустил вниз по лестнице». Мгновенно улетучивается миролюбивый настрой Сашки. И Игорёк сразу видится ему иным: «...тварь поганая. Деловой человек, хорошо кормленный». И сразу мысль о молотке, лежащем дома, в прихожей, и о немедленной мести... Попытки уладить всё мирно не удались. Последняя обида нестерпима. Наступил критический момент в терзаниях героя. Что же он будет делать? Ясно, что доказывать свою правоту «спокойно и интеллигентно» он уже не будет: нет смысла, пропало желание, ярость затмевает все другие чувства. Девятиклассники возмущаются поведением Чукалова и Игоря, всей душой сочувствуют Сашке, упрекают его в бессмысленных поступках (зачем пошёл к Чукалову?), напряжённо размышляют о возможной развязке. Герой только что переживал за всё человечество, а теперь готов поднять руку на человека. Сильна обида, страшна злоба бессилия. Что же делать, если тебя не понимают по-хорошему? Пускать в ход кулаки, молотки – всё, что окажется под рукой? Оставляю подростков на некоторое время наедине с этими вопросами. Прошу написать возможное окончание рассказа, постараться при этом учесть логику характера, авторскую позицию...

Слушаем, какие варианты развязки предложили девятиклассники. В этом возрасте мы часто встречаемся с бескомпромиссностью, жестокостью, нетерпимостью. Но подростки хорошо понимают, к каким последствиям может привести Сашкин порыв. Ни в одной из работ Сашка так и не поднял свой молоток на человека... Или увидел дома дочку и решил стерпеть обиду ради неё. Или встретил по дороге жену, и та никуда его не пустила. Или схватил молоток, побежал к Чукалову, но споткнулся, сломал ногу, попал в больницу. А потом и злость прошла. Но о том, как близок был герой – добрый, справедливый, равнодушный – к преступлению, задумались все.

Финал рассказа учитель читает в классе вслух.

Едва только Сашка выбежал из подъезда, увидел: по двору, из магазина, летит его Вера, жена – простоволосая, насмерть чем-то перепуганная. У Сашки подкосились ноги: он решил, что что-то случилось с детьми – с Машей или с другой маленькой, которая только-только ещё начала ходить. Сашка даже не смог от испуга крикнуть... Остановился. Вера сама увидела его, подбежала.

– Ты что? – спросила она заплешно.

– Что?

– Ты опять захотел?! Тебе опять неймётся?! Чего ты затеваешь, с кем поругался?

– Ты чего?

– Какие дяди? Мне Маша сказала какие-то дяди. Какие дяди? Ты откуда идёшь-то? Чего ты такой весь?

– Какой?

– Не притворяйся, Сашка, не притворяйся – я тебя знаю. Опять на тебе лица нету. Что случилось-то? С кем поругался?

– Да ни с кем я не ругался!..

– Не ври! Ты сказал, в магазин пойдёшь... Где ты был?

Сашка молчал. Теперь, пожалуй, ничего не выйдет. Он долго стоял, смотрел вниз – ждал: пройдёт само собой то, что вскипело в груди, или надо – через всё – проломиться с молотком к Игорю?..

– Сашка, милый, пойдём домой, пойдём домой, ради бога, – взмолилась Вера, видно, чутьём угадавшая, что творится в душе мужа. – Пойдём, домой, там малышки ждут... Я их одних бросила. Плюнь, не заводись, не надо. Сашенька, родной мой, ты о нас-то подумай, – Вера взяла мужа за руку: – Неужели тебе нас-то не жалко?

У Сашки навернулись на глаза слёзы... Он нахмурился. Сердито кашлянул. Достал пачку сигарет, вытаскивал дрожащими пальцами одну, закурил.

– Вон руки-то ходуном ходят. Пойдём.

Сашка лёгким движением высвободил руку...

И покорно пошёл домой.

Эх-х... Трясуны мы, трясуны!

Размышляем над вопросами: Какое впечатление производит финал? Смирился ли Сашка с хамством, несправедливостью? Будет ли он благоразумнее в следующий раз? Заставит ли этот случай героя переосмыслить все ценности человеческие, «поставить на попа весь смысл жизни»?

Финал грустный. Сашке не удаётся наказать обидчика, доказать свою правоту. Автор сочувствует своему герою, но и гордится им. Вот Сашка увидел бегущую ему навстречу жену – и обиду и злость заслоняет тревога: что случилось? Не с детьми ли что? И извечная женская мольба: «Ты о нас-то подумай. Неужели тебе нас-то не жалко?» – останавливает Сашку.

А слова Веры: «Ты опять захотел? Тебе опять неймётся?» – свидетельство того, что не смирился Сашка с несправедливостью, а только временно сдал позиции, что опять и опять будет он восставать против лжи, клеветы... Нравственная сила, а не слабость Сашки проявляется в том, что он себя не пожалеет, а жену, детей пожалеет, остановится у последней черты... И будет себя презирать: «Эх-х... Трясуны мы, трясуны!»

III. Послетекстовая деятельность

Вопросы и задания

Учитывая жанровые особенности, В.М. Шукшин делил свои рассказы на рассказ-судьбу, рассказ-характер, рассказ-исповедь, рассказ-анекдот.

К какому типу вы бы отнесли рассказ «Обида»? Каков характер шукшинского героя? Можно ли отнести его к любимому типу героя Шукшина – «чудика», «дурачка»? Чем похож Сашка на рыцаря печального образа? Как автор относится к своему герою-чудику? Найдите в тексте рассказа вопрос, который больше всего волнует Сашку. Важен ли этот вопрос для вас? О чём заставил задуматься рассказ?

Подростки характеризуют героя как человека беспокойного, эмоционального, с обострённым чувством справедливости. Он прост, открыт, совестлив, раним, не знает общепринятых норм благоразумия. Он обычный, незаметный, «маленький» человек, но задумывается над большими проблемами; ему не по силам решить все проблемы человеческие, но это его никогда не останавливает. Он всегда будет лезть на рожон и испытывать боль за человека, который забыл, что он человек. И сам будет ходить по острию ножа.

Сашка верит в добро и готов бороться против зла, даже если это бессмысленно. Все отметили, что автор любит своего героя за его неблагоразумие, его веру в добро и справедливость. Главный вопрос, волнующий Сашку, не только к тем, кто его окружает, но и к себе самому: «Что такое творится с людьми?»

Остановки в чтении мешали или помогали осмыслению рассказа?

Ученики говорят, что читать с остановками интересно, замечаешь то, чего не заметил бы при обычном чтении, что было интересно следить за развитием сюжета. Интересно слушать мнения товарищей.

Домашнее задание. Сочинение-размышление на одну из тем: О чём заставил задуматься рассказ В.М. Шукшина «Обида»? В чём проявляется «разумная душа» Сашки Ермолаева? Как вы относитесь к утверждению «Благоразумие – вещь не из рыцарского сундука, зато безопасно»?

Чтение с остановками заставило вместе с героем пройти напряжённый путь от обиды к острой жажде справедливости, затем к боли за человека, забывшего о человечности, затем к жажде мести и, наконец, к горькому осознанию необходимости благоразумно отказаться от мести обидчику. Девятиклассники проникаются авторским замыслом, одобряют Сашкино «благоразумие» и понимают, как тяжело это «благоразумие» даётся герою. Парадоксальна и неоднозначна ситуация, описанная в рассказе В.М. Шукшина «Обида»: так хочется быстро и просто восстановить поруганную справедливость – ведь хамство должно быть наказано... Но хамство торжествует. И бороться с ним, прибегая к насилию, неблагоразумно и «себе дороже». Проблема волнует, вызывает вопросы. Такие уроки полезны для развития читательской компетентности, для личностного развития молодого человека и возможности самовыражения учащихся, много интересных наблюдений дают учителю.

ТЕКСТ 2. Г.Х. Андерсен «Огниво». Используемая стратегия: «Чтение с остановками».

Подготовьтесь и проведите с учащимися вашей возрастной группы работу по данному тексту с помощью стратегии «Чтение с остановками».

I. Предтекстовая деятельность

Словарная работа. ОГНИВО (ударение, значение, использование, этимология).

Неподготовленные сообщения учащихся об авторе текста, его книгах и жанре произведения.

II. Текстовая деятельность

Тьютор разбивает текст на части, готовит вопросы к каждой части текста. Несколько вопросов на проверку содержания и один-два вопроса на прогноз содержания. Можно использовать готовые вопросы.

Часть 1. Чтение про себя.

Шёл солдат по дороге: раз-два! раз-два! Ранец за спиной, сабля на боку; он шёл домой с войны. На дороге встретила ему старая ведьма – безобразная, противная: нижняя губа висела у неё до самой груди.

– Здорово, служивый! – сказала она. – Какая у тебя славная сабля! А ранец-то какой большой! Вот бравый солдат! Ну сейчас ты получишь денег, сколько твоей душе угодно.

– Спасибо, старая ведьма! – сказал солдат.

– Видишь вон то старое дерево? – сказала ведьма, показывая на дерево, которое стояло неподалеку. – Оно внутри пустое. Влезь наверх, там будет дупло, ты и спустишься в него, в самый низ! А перед тем я обвяжу тебя верёвкой вокруг пояса, ты мне крикни, и я тебя вытащу.

– Зачем мне туда лезть? – спросил солдат.

– За деньгами! – сказала ведьма. – Знай, что когда ты доберешься до самого низа, то увидишь большой подземный ход; в нём горит больше сотни ламп, и там совсем светло. Ты увидишь три двери; можешь отворить их, ключи торчат снаружи. Войди в первую комнату; посреди комнаты увидишь большой сундук, а на нём собаку: глаза у неё, словно чайные чашки! Но ты не бойся! Я дам тебе свой синий клетчатый передник, расстели его на полу, а сам живо подойди и схвати собаку, посади её на передник, открой сундук и бери из него денег вволю. В этом сундуке одни медяки; захочешь серебра – ступай в другую комнату; там сидит собака с глазами, как мельничные колёса! Но ты не пугайся: сажай её на передник и бери себе денежки. А захочешь, так достанешь и золота, сколько сможешь унести; пойдешь только в третью комнату. Но у собаки, что сидит там на деревянном сундуке, глаза – каждый с Круглую башню. Вот это собака! Злющая-презлющая! Но ты её не бойся: посади на мой передник, и она тебя не тронет, а ты бери себе золота, сколько хочешь!

– Оно бы недурно! – сказал солдат. – Но что ты с меня за это возьмёшь, старая ведьма? Ведь что-нибудь да тебе от меня нужно?

– Я не возьму с тебя ни полушки! – сказала ведьма. – Только принеси мне старое огниво, его позабыла там моя бабушка, когда спускалась в последний раз.

СТОП 1. Ответьте письменно на вопросы, не глядя в текст.

1. Как выглядел главный герой текста (солдат)? Откуда и куда он шёл?
 2. Кто была вторая героиня текста?
 3. Что она предложила сделать солдату и каким образом?
 4. Что она попросила взамен?
 5. В тексте «Глаза у собаки, сидящей на сундуке с золотом «каждый с Круглую башню?» Почему «Круглая башня» написано с большой буквы?
 6. Полежит солдат за деньгами и что его там ждёт? (прогноз содержания)
-

Часть 2. Чтение про себя.

– Ну, обвязывай меня верёвкой! – приказал солдат.

– Готово! – сказала ведьма. – А вот и мой синий клетчатый передник! Солдат влез на дерево, спустился в дупло и очутился, как сказала ведьма, в большом проходе, где горели сотни ламп.

Вот он открыл первую дверь. Ох! Там сидела собака с глазами, как чайные чашки, и таранилась на солдата.

– Вот так молодец! – сказал солдат, посадил пса на ведьмин передник и набрал полный карман медных денег, потом закрыл сундук, опять посадил на него собаку и отправился в другую комнату. Ай-ай! Там сидела собака с глазами, как мельничные колёса.

– Нечего тебе тараниваться на меня, глаза заболят! – сказал солдат и посадил собаку на ведьмин передник. Увидев в сундуке огромную кучу серебра, он выбросил все медяки и набил оба кармана и ранец серебром. Затем солдат пошёл в третью комнату. Фу ты пропасть! У этой собаки глаза были

ни дать, ни взять две Круглые башни и вертелись, точно колёса.

– Моё почтение! – сказал солдат и взял под козырёк. Такой собаки он ещё не видывал.

Долго смотреть на неё он, впрочем, не стал, а взял, да и посадил на передник и открыл сундук. Батюшки! Сколько тут было золота! Он мог бы купить на него весь Копенгаген, всех сахарных поросят у торговки сладостями, всех оловянных солдатиков, всех деревянных лошадок и все кнуты на свете! На всё хватило бы! Солдат повыбросил из карманов и ранца серебряные деньги и так набил карманы, ранец, шапку и сапоги золотом, что еле-еле мог двигаться. Ну, наконец-то он был с деньгами! Собаку он опять посадил на сундук, потом захлопнул дверь, поднял голову и закричал:

– Тащи меня, старая ведьма!

– Огниво взял? – спросила ведьма.

– Ах чёрт, чуть не забыл! – сказал солдат, пошёл и взял огниво.

СТОП 2. Вопросы (готовит тьютор):

1. В каком городе происходило действие? В какой стране?

2. .

3. .

Часть 3. Чтение про себя.

Ведьма вытащила его наверх, и он опять очутился на дороге, только теперь и карманы его, и сапоги, и ранец, и фуражка были набиты золотом.

– Зачем тебе это огниво? – спросил солдат.

– Не твоё дело! – ответила ведьма. – Получил деньги, и хватит с тебя! Ну, отдай огниво!

– Как бы не так! – сказал солдат. – Сейчас же говори, зачем тебе оно, не то вытащу саблю да отрублю тебе голову.

– Не скажу! – упёрлась ведьма.

Солдат взял и отрубил ей голову. Ведьма повалилась мёртвая, а он завязал все деньги в её передник, взвалил узел на спину, сунул огниво в карман и зашагал прямо в город.

СТОП 3. Вопросы (готовит тьютор):

1. .

2. .

3. .

Часть 4. Чтение про себя.

Город был чудесный; солдат остановился на самом дорогом постоялом дворе, занял самые лучшие комнаты и потребовал все свои любимые блюда – теперь ведь он был богачом!

Слуга, который чистил приезжим обувь, удивился, что у такого богатого господина такие плохие сапоги, но солдат ещё не успел обзавестись новыми. Зато на другой день он купил себе и хорошие сапоги, и богатое платье. Теперь солдат стал настоящим барином, и ему рассказали обо всех чудесах, какие были тут, в городе, и о короле, и о его прелестной дочери, принцессе.

– Как бы её увидеть? – спросил солдат.

– Этого никак нельзя! – сказали ему. – Она живёт в огромном медном замке, за высокими стенами с башнями. Никто, кроме самого короля, не смеет ни войти туда, ни выйти оттуда, потому что королю предсказали, будто дочь его выйдет замуж за простого солдата, а короли этого не любят!

«Вот бы на неё поглядеть!» – подумал солдат.

Да кто бы ему позволил?!

СТОП 4. Вопросы (готовит тьютор):

1. .

2. .

3. .

Часть 5. Чтение про себя.

Теперь-то он зажил весело: ходил в театры, ездил кататься в королевский сад и много помогал бедным. И хорошо делал: он ведь по себе знал, как плохо сидеть без гроша в кармане! Теперь он был богат, прекрасно одевался и приобрёл очень много друзей; все они называли его славным малым, настоящим кавалером, а ему это очень нравилось. Так он всё тратил да тратил деньги, а вновь-то взять было неоткуда, и осталось у него в конце концов всего-навсего две денежки! Пришлось перебраться из хороших комнат в крошечную каморку под самой крышей, самому чистить себе сапоги и даже латать их; никто из друзей не навещал его, – уж очень высоко было к нему подниматься!

СТОП 5. Вопросы (готовит тьютор):

1. .
 2. .
 3. .
-

Часть 6. Чтение про себя.

Раз как-то, вечером, сидел солдат в своей каморке; совсем уже стемнело, и вспомнил про маленький огарочек в огниве, которое взял в подземелье, куда спускала его ведьма. Солдат достал огниво и огарок, но стоило ему ударить по кремню, как дверь распахнулась, и перед ним очутилась собака с глазами, точно чайные чашки, та самая, которую он видел в подземелье.

– Что угодно, господин? – пролаяла она.

– Вот так история! – сказал солдат. – Огниво-то, выходит, прелюбопытная вещица: я могу получить всё, что захочу! Эй ты, добудь мне деньжонок! – сказал он собаке. Раз – её уж и след простыл, два – она опять тут как тут, а в зубах у нее большой кошель, набитый медью! Тут солдат понял, что за чудное у него огниво. Ударишь по кремню раз – является собака, которая сидела на сундуке с медными деньгами; ударишь два – является та, которая сидела на серебре; ударишь три – прибегает собака, что сидела на золоте.

Солдат опять перебрался в хорошие комнаты, стал ходить в щегольском платье, и все его друзья сейчас же узнали его и ужасно полюбили.

СТОП 6. Вопросы (готовит тьютор):

1. .
 2. .
 3. .
-

Часть 7. Чтение про себя.

Вот ему и приди в голову: «Как это глупо, что нельзя видеть принцессу. Такая красавица, говорят, а что толку? Ведь она век свой сидит в медном замке, за высокими стенами с башнями. Неужели мне так и не удастся поглядеть на неё хоть одним глазком? Ну-ка, где моё огниво?» И он ударил по кремню раз – в тот же миг перед ним стояла собака с глазами, точно чайные чашки.

– Теперь, правда, уже ночь, – сказал солдат. – Но мне до смерти захотелось увидеть принцессу, хоть на одну минуточку!

Собака сейчас же за дверь, и не успел солдат опомниться, как она явилась с принцессой. Принцесса сидела у собаки на спине и спала. Она была чудо как хороша; всякий сразу бы увидел, что это настоящая принцесса, и солдат не утерпел и поцеловал её, – он ведь был brave воин, настоящий солдат.

Собака отнесла принцессу назад, и за утренним чаем принцесса рассказала королю с королевой, какой она видела сегодня ночью удивительный сон про собаку и солдата: будто она ехала верхом на собаке, а солдат поцеловал её.

– Вот так история! – сказала королева.

СТОП 7. Вопросы (готовит тьютор):

1. .
 2. .
 3. .
-

Часть 8. Чтение про себя.

И на следующую ночь к постели принцессы приставили старуху фрейлину – она должна была разузнать, был ли то в самом деле сон или что другое.

А солдату опять до смерти захотелось увидеть прелестную принцессу. И вот ночью опять явилась собака, схватила принцессу и помчалась с ней во всю прыть, но старуха фрейлина надела непромокаемые сапоги и пустилась вдогонку. Увидав, что собака скрылась с принцессой в одном большом доме, фрейлина подумала: «Теперь я знаю, где их найти!» Взяла кусок мела, поставила на воротах дома крест и отправилась домой спать. Но собака, когда понесла принцессу назад, увидела этот крест, тоже взяла кусок мела и наставила крестов на всех воротах в городе. Это было ловко придумано: теперь фрейлина не могла отыскать нужные ворота – повсюду белели кресты.

Рано утром король с королевой, старуха фрейлина и все офицеры пошли посмотреть, куда это ездила принцесса ночью.

– Вот куда! – сказал король, увидев первые ворота с крестом.

– Нет, вот куда, муженёк! – возразила королева, заметив крест на других воротах.

– Да и здесь крест и здесь! – зашумели другие, увидев кресты на всех воротах. Тут все поняли, что толку им не добиться.

СТОП 8. Вопросы (готовит тьютор):

1. .
 2. .
 3. .
-

Часть 9. Чтение про себя.

Но королева была женщина умная, умела не только в каретах разъезжать. Взяла она большие золотые ножницы, изрезала на лоскутки штуку шелковой материи, сшила крошечный хорошенький мешочек, насыпала в него мелкой гречневой крупы, привязала его на спину принцессе и потом прорезала в мешочке дырочку, чтобы крупа могла сыпаться на дорогу, по которой ездила принцесса.

Ночью собака явилась опять, посадила принцессу на спину и понесла к солдату; солдат так полюбил принцессу, что начал жалеть, отчего он не принц, – так хотелось ему жениться на ней. Собака и не заметила, что крупа сыпалась за нею по всей дороге, от самого дворца до окна солдата, куда она прыгнула с принцессой. Поутру король и королева сразу узнали, куда ездила принцесса, и солдата посадили в тюрьму.

Как там было тёмно и скучно! Засадили его туда и сказали: «Завтра утром тебя повесят!» Очень было невесело услышать это, а огниво своё он позабыл дома, на постоялом дворе.

СТОП 9. Вопросы (готовит тьютор):

1. .
 2. .
 3. .
-

Часть 10. Чтение про себя.

Утром солдат подошёл к маленькому окошку и стал смотреть сквозь железную решётку на улицу: народ толпами валил за город смотреть, как будут вешать солдата; били барабаны, проходили полки. Все спешили, бежали бегом. Бежал и мальчишка-сапожник в кожаном переднике и туфлях.

Он мчался вприпрыжку, и одна туфля слетела у него с ноги и ударилась прямо о стену, у которой стоял солдат и глядел в окошко.

– Эй ты, куда торопишься! – сказал мальчику солдат. – Без меня ведь дело не обойдётся! А вот, если сбегаешь туда, где я жил, за моим огнивом, получишь четыре монеты. Только живо!

Мальчишка был не прочь получить четыре монеты, он стрелой пустился за огнивом, отдал его солдату и... А вот теперь послушаем!

СТОП 10. Вопросы (готовит тьютор):

1. .
 2. .
 3. .
-

Часть 11. Чтение про себя.

За городом построили огромную виселицу, вокруг стояли солдаты и сотни тысяч народу. Король и королева сидели на роскошном троне прямо против судей и всего королевского совета.

Солдат уже стоял на лестнице, и ему собирались накинуть веревку на шею, но он сказал, что, прежде чем казнить преступника, всегда исполняют какое-нибудь его желание. А ему бы очень хотелось выкурить трубочку, – это ведь будет последняя его трубочка на этом свете!

Король не посмел отказать в этой просьбе, и солдат вытащил свое огниво. Ударил по кремню раз, два, три – и перед ним предстали все три собаки: собака с глазами, как чайные чашки, собака с глазами, как мельничные колеса, и собака с глазами, как Круглая башня.

– А ну помогите мне избавиться от петли! – приказал солдат.

И собаки бросились на судей и на весь королевский совет: того за ноги, того за нос да кверху на несколько сажен, и все падали и разбивались вдребезги!

– Не надо! – закричал король, но самая большая собака схватила его вместе с королевой и подбросила их вверх вслед за другими. Тогда солдаты испугались, а весь народ закричал:

– Служивый, будь нашим королем и возьми за себя прекрасную принцессу!

Солдата посадили в королевскую карету, и все три собаки танцевали перед ней и кричали «ура». Мальчишки свистели, засунув пальцы в рот, солдаты отдавали честь. Принцесса вышла из своего медного замка и сделалась королевой, чем была очень довольна. Свадебный пир продолжался целую неделю; собаки тоже сидели за столом и тарасили глаза.

Дочитайте текст до конца и обсудите его в классе. Посмотрите фильм об Андерсене.

Прочитайте несколько сказок Г.Х. Андерсена и перескажите их, пользуясь стратегией «Проверочный лист».

Проверочный лист к пересказу художественного текста.

Дата _____ ФИО _____ Текст _____ Автор _____

- | | |
|---|--|
| • Назвал главного героя (да/нет) | • Говорил законченными предложениями |
| • Рассказал о главном герое (описание внешности, характер) | • Представил события в хронологическом порядке |
| • Назвал других героев / рассказал о них | • Добавлял детали |
| • Назвал время и место действия | • Делал уточнения |
| • Рассказал о последовательности событий (кратко, с деталями) | • Отвечал однозначно (да/нет) |
| • Назвал поворотный момент (конфликт, проблему героя) | • Приводил примеры |
| • Рассказал о развязке | • Комментарии учителя |
| • Решение проблемы героя | |

Проверочный лист к презентации книги на «Читательской конференции»:

- Презентация содержания текста (отдельной главы, всей книги).
- Характеристика главных героев (изменения от начала до конца книги).
- Конфликты (проблемы героев) и их решения.
- Время и место действия.
- Зрительная представленность героев, места действия.
- Обсуждение жанра и жанровых особенностей книги.
- Обсуждение своего прогноза содержания и развитие событий в книге.
- Новая информация и новые слова.
- Вопросы для обсуждения.
- Реакция на окончание книги и/или ее частей.
- Мнение о книге, авторе и жанре.
- Иллюстрации к книге.

Чтение с остановками используется также при работе над научно-популярным текстом. Следующий текст – совместная работа тьютора и учащихся. Разделите текст на части. Поставьте вопросы, ответьте на них устно. Читайте текст вслух и про себя. Расскажите текст. Составьте и напишите словарный диктант.

ТЕКСТ 3. Николай Горбунов «Дом на хвосте паровоза», глава «Огниво». Используемая стратегия: «Отношения между вопросом и ответом».

Прочитайте текст целиком про себя.

Приди Андерсону идея «Огнива» на пару десятилетий позже, до издания бы, наверное, дело так и не дошло. Представьте только: известный во всей Европе сказочник, обласканный не одной королевской семьей, опубликовал бы историю о том, как простой солдат, молодецкой удалью добывший шальных денег, переселяется в столицу, днями кутит напропалую, по ночам целует принцессу, а когда приходит время отвечать за свои безобразия, узурпирует власть. Такой традиционно фольклорный сюжет скорее подошёл бы для какого-нибудь «О бедном гусаре замолвите слово» – да ведь это-то произведение появилось на свет в совсем не монархической стране.

Но чем хорош удел начинающего автора, так это свободой от постоянных оглядок на власть имущих: малочисленность читательской аудитории позволяет импровизировать, не привлекая внимания санитаров. «Огниво» благополучно проскочило незамеченным среди «Сказок, рассказанных детям», то есть в самом первом сборнике (кстати, конкретно эта история и правда была рассказана ребёнку – самому Андерсену в его детстве). Реакция критиков ограничилась одной-единственной статьёй с обвинением в непедагогичности («Где это видано, чтобы солдат принцессу целовал?»), на чём и завяла. Попытки подорвать доверие к монархическим устоям в сказке, слава богу, никто не усмотрел.

Впрочем, в этом смысле и прицепиться было особо не к чему: действие «Огнива» разворачивается во вполне абстрактной столице условного сказочного королевства, и увидеть Копенгаген в ней можно с тем же успехом, что и, скажем, Стокгольм. Единственные географические привязки, да и то чисто формальные, – это ремарка насчёт количества припасённых солдатом денег («На это золото он мог бы купить весь Копенгаген») и упоминание Круглой башни, но и она фигурирует лишь для масштаба. Других топонимов в «Огниве» нет вообще: по иронии судьбы, сказка, с которой всё начиналось, оказалось самой топографически бедной. И здесь можно было бы со спокойной совестью закончить главу, не оказись история той самой Круглой башни и связанных с ней астрономических страстей не менее достойной отдельной сказки, чем похождение бравого солдата.

Ответьте письменно: Так почему «Круглая башня» пишется с большой буквы? Приведите свои примеры.

ТЕКСТ 4. «Доплывали ли викинги до Америки?». Используемая стратегия: «Отношения между вопросом и ответом».

Предтекстовая деятельность. Ответьте на вопросы:

- Скажите, что вы знаете о таких словах, как «викинг», «Колумб», «Америка», «Дания», «Норвегия», «Швеция». Найдите страны на карте.
- Доплывали ли викинги до Америки?
- О чём, как вы думаете, пойдёт речь в тексте. Как вы ответите на вопрос, не читая текста.

Прочитайте текст.

Был ли Колумб первым европейцем, ступившим на американский континент? Сейчас мы уже точно знаем, что задолго до этого Америку посещали викинги.

Родиной викингов были территории нынешних Дании, Норвегии и Швеции. С конца VIII века, в течение двух с половиной столетий их мореплаватели и воины открывали, исследовали, захватывали и грабили земли по всей Европе. Викинги строили города в Ирландии, проникали глубоко в Англию, совершали набеги на Францию, Испанию, Италию, Северную Америку. Они же заселили Исландию и образовали колонию в Гренландии.

Около 1000 года Лейф Эрикссон с 35 моряками отправился на запад от Гренландии. Они достигли чудесных берегов, где было много дичи, рыбы, зелени, и назвали эту землю Винландом. Об этом путешествии Эрикссона были написаны саги. Долгое время никто не думал, что старые саги отражали реальные события.

В 1963 году норвежский ученый Ингстат обнаружил на мысе Ньюфаундленд остатки 9 строений, которые, несомненно, были построены викингами. Современные методы археологии дали однозначный ответ: эти постройки датируются примерно X веком. Это подтверждает, что викинги были в Америке за полвека до Колумба.

Составьте вопросы по требованиям стратегии:

- 2 вопроса, ответы на которые вы найдёте в одном предложении текста (правильный вопрос и ответ – 1 балл).
- 2 вопроса, ответы на которые вы найдёте в разных частях текста (правильный вопрос и ответ – 2 балла).
- 2 вопроса, ответы на которые частично содержатся в тексте, а частично у вас в голове (предшествующие знания) (правильный вопрос и ответ – 3 балла каждый).
- 2 вопроса, ответы на которые содержатся в ваших знаниях, но вопрос связан с текстом. Например: Где находится Швеция? (правильный вопрос и ответ – 1 балл).

Таким образом, максимальное количество баллов 14:

- o Отлично – 14 баллов
- o Хорошо – 11 баллов
- o Удовлетворительно – 9 баллов
- o Неудовлетворительно – ниже 9 баллов.

Подберите текст из любого учебника и проделайте такую же работу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На заключительном занятии проводится «Читательская конференция», обсуждение «Экрана чтения» и «Селфи с экраном». Обсуждаются результаты Анкеты (пункты 5–7). Ключевым заданием является создание синквейна на тему «Чтение». Ожидается, что у учащихся поменяется отношение к чтению, и они сочтут его увлекательным и полезным.

АНКЕТА

ФИО/НИК _____

Класс _____ школа _____ количество человек в классе _____

1. Возраст _____ Девочка Я читаю очень хорошо* / хорошо / средне / плохо (нужное подчеркнуть)**2. Школьный компонент**

2.1. Сколько уроков чтения (литературы, русского языка, внеклассного чтения) вы имеете в две недели? _____

2.2. Сколько раз в неделю тебя спросили? По каким из этих предметов? _____

2.3. Какой вид задания проверялся: чтение вслух, ответы на вопросы учителя, ответы на вопросы учебника, постановка своих вопросов, пересказ, высказывание мнения, другое (что?) *Подчеркнуть, добавить* _____

2.4. Какие оценки получил и за какой вид работы? (за 2 недели) _____

2.5. Какие виды работы с текстом используются на других предметах (чтение параграфа вслух, шёпотом, про себя, ответы на вопросы, пересказ, решение задачи, письменные ответы на вопросы, другое – что?) *Подчеркнуть, добавить* _____

2.6. Как часто вы пишете диктанты, изложения, сочинения? _____

2.7. Перечислить примеры работы с текстом по истории, географии, физике, биологии, математике: _____

2.8. Напишите оценки по данным предметам _____

3. Подготовка домашнего задания

3.1. При подготовке домашнего задания по чтению / литературе / русскому языку/:

 Читаю вслух Читаю шёпотом Читаю про себя по абзацам Читаю с пометами Выписываю незнакомые слова Отвечаю вслух на вопросы учебника Выписываю ключевые слова Пересказываю вслух, пользуясь ключевыми словами Пересказываю другому члену семьи Готовлю граф-схему Заучиваю текст наизусть Пробегаю текст по диагонали Просматриваю в школе перед уроком Ничего не делаю Делаю другое, что? _____

3.2. При подготовке домашнего задания по другим предметам:

 Читаю текст задания несколько раз (про себя, шёпотом, вслух, с пометами, с остановками) Выполняю задание Проверяю ответ* *Очень хорошо* – свободно, бегло, также быстро, как говорю, все понимаю, могу воспроизвести, ответить устно и письменно на вопросы, обсудить, аргументированно высказав свою точку зрения. Всегда имею отличные оценки.

- Выписываю термины
- Строю граф-схему текста
- Ничего не делаю
- Списываю (спрашиваю) готовый ответ. Другое, что? _____

4. Чтение на досуге

- Выбираю книгу для чтения (не из школьной программы) по рекомендации библиотекаря, родителей, друзей, СМИ, социальных сетей, другое (написать) _____
- Читаю книгу целиком
- Оставляю на середине, если не нравится
- Читаю конец книги
- Обсуждаю с товарищами, в соцсетях, другое _____
- В школе есть «Экран чтения» и «Читательские конференции», где я активно обсуждаю книги / слушаю выступления других / читаю те книги, которые понравились одноклассникам

4.1. Летнее чтение

Сколько книг помимо школьного списка ты прочёл в июне, июле и августе? Заполни таблицу.

	Автор	Название книги	Объём (стр.)	О чём? (Аннотация)	С кем обсуждал?	Кому рекомендуешь прочитать?
Июнь						
Июль						
Август						

Ты хороший читатель, если:

- общий объём прочитанного за лето составляет более 1100 страниц
- ты прочитал самостоятельно выбранные 5–6 книг
- ты рассказал содержание товарищам и убедил их прочитать эту книгу
- ты поделился хорошей книгой в соцсетях или с одноклассниками

4.2. Осеннее чтение (во время занятий). Выбери и отметь нужное суждение:

- Я понимаю, что не являюсь хорошим читателем.
- Я самостоятельно учусь работать с текстом, используя задания 2.1. и 2.2 при подготовке домашних заданий.
- Я читаю ежедневно 12 страниц.
- Я читаю 1–2 самостоятельно выбранные книги в месяц.
- На мастер-классах я освоил два приёма (стратегии) работы с текстом: «Чтение с остановками» и «Отношения между вопросом и ответом», и одну стратегию работы с книгой «Соревнование с писателем».

5. Продвижение чтения в школе (Работа тьютора чтения)

- Мне нравится «Экран чтения». Я отмечаю свои результаты (*подчеркнуть нужное, добавить*)
1 раз в месяц / чаще / другое _____
- «Читательские конференции» проводятся (как часто?) _____
- Я выступаю (как часто?) _____
- Нравится «Селфи с новой книгой». Размещаю (где, как часто?) _____

6. Рефлексия. Самообучение, самооценка (*заполняется после окончания модуля*)

6.1. Книги, которые я выбрал и прочитал самостоятельно за зимние каникулы

Автор	Название книги	Объём (стр.)	О чём? (Аннотация)	С кем обсуждал?	Кому рекомендуешь прочитать?

6.2. Я думаю, что я:

- Остался нечитателем
- Стал читателем (имею оценки 3 и 4)
- Стал хорошим читателем (имею оценки 4 и 5)
- Улучшил успеваемость по всем предметам
- Расширил круг товарищей-читателей
- Стал активнее общаться
- Другое (указать, что?) _____

7. ИТОГ. СИНКВЕЙН

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Часть II. 7–8 классы

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Данный краткий практический курс «Академии читательского мастерства» предназначен для учащихся, испытывающих трудности при работе с учебными текстами. Его целью является обучение учащихся чтению и пониманию текстов по различным предметам и умениям отслеживания и самопроверки (мониторинга) качества понимания текста.

Это соотносится с планируемыми результатами и задачами, определёнными ФГОС, в соответствии с которыми чтение рассматривается как универсальное учебное умение, как умение работать с информацией текста и как умение понимать и интерпретировать художественную литературу. Если художественные тексты в той или иной мере являются объектом анализа на уроке литературы, то нехудожественные тексты не рассматриваются учителями-предметниками как объект целенаправленного обучения.

Курс ставит и решает диагностические, корректирующие и обучающие задачи.

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

При правильном проведении учебной программы со слабочитающими школьниками через 4 недели работы качество их чтения улучшится, по меньшей мере, на один уровень, т.е., если они начинают со слабого уровня, то он вырастет до низкого среднего. Иногда наблюдается рост на два и даже три уровня. На более высоких уровнях от текста к тексту могут расти внутриуровневые показатели без изменения самого уровня.

Предлагаемая программа работы со слабочитающими учащимися средней школы (1) развивает механизмы чтения, (2) учит различным видам чтения: изучающему, просмотровому, чтению с общим охватом содержания, поисковому, (3) учит пониманию и интерпретации текста, (4) развивает индивидуальный словарь учащегося, (5) развивает письменную речь.

Помимо улучшения качества чтения и понимания текста, данный курс чтения влияет на психологическую причину неуспешного чтения – слабую мотивацию к чтению и учению, в целом. Появляется интерес. Улучшаются оценки по предметам. Переживание успеха всегда положительно влияет на мотивацию. Для любого подростка очень важно связать успешное чтение с успехами в учёбе, а затем в жизни.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

Для *диагностики* уровня качества чтения и понимания текста учащимся предлагается два текста: художественный и нехудожественный. Первый текст представляет собой отрывок из сказки, второй – научно-познавательный текст о подводном мире. Первый текст относится к повествовательному типу, второй – к информационному.

Обучающая часть содержит три текста: повествование (рассказ), информационный (понятие и его определение, сравнение-сопоставление) и рассуждение, с элементами повествования и описания (причина–следствие, понятие и его определение, цель–действие–результат, сравнение–сопоставление).

В качестве *контрольного* текста предлагается информационно-рассуждающий текст. В нём даются описание и характеристика понятия, сообщаются и классифицируются факты.

Все тексты связаны с изучаемыми в 7–8 классах предметами: биологией, литературой, историей. В них фигурируют исторические личности: Моцарт, Иван Грозный, Борис Годунов, учёные-исследователи, что даёт возможность учащимся опереться на фоновые знания, личный и читательский опыт.

Методика работы специально создавалась и проходила апробацию.

Тексты представлены в виде мини-текстов или логических отрывков, которые снабжены вопросами и заданиями. Тексты № 1, 2, 4, 5, 6 разработаны кандидатом филологических наук, вице-президентом Русской ассоциации чтения Наталией Михайловной Курикаловой.

Вопросы и задания распределены на предтекстовые, текстовые и послетекстовые. Таким образом, учащийся читает небольшой логический отрывок, который подобен мини-тексту, и сразу работает с ним.

Предтекстовые задания имеют целью прогнозирование содержания текста по его заголовку и автору. Прогнозирование, построение гипотезы на основе небольшого количества информации – стратегия, не только развивающая интеллектуальную и речемыслительную деятельность, она также развивает собственно механизм чтения. Чем вернее высказанная гипотеза, тем легче проходит процесс чтения. Ведь читатель подтверждает то, о чём он уже подумал. Чтение становится более плавным, без регрессивных движений, гибким и приносящим удовлетворение. Второе задание, как правило, требует актуализации имеющихся знаний, учебного, жизненного и читательского опыта. Третьим заданием может быть задание, связанное с актуализацией словарного запаса, припоминания или анализа слов, терминов.

На протяжении всей работы учащиеся должны обращаться к словарям для поиска незнакомых слов, энциклопедии для поиска информации или пользоваться Интернетом. Эти умения формируются и развиваются в ходе занятий.

Текстовые задания направлены на проверку понимания читаемого текста, на интерпретацию прочитанного и формулирование своих впечатлений и отношений. При проверке качества понимания вопросы составлены так, что иногда ответ находится в одном предложении текста, иногда в разных местах текста. В художественном тексте имеются вопросы к подтексту, ответ на который находится между строк текста. Все типы текстов имеют вопросы, ответ на которые лишь частично находятся в тексте, а частично нужно привлечь фоновые знания. Поняв принцип составления вопросов и научившись определять место ответа, учащиеся легче и правильнее формулируют свой ответ. Ответы на вопросы и задания требуют многократного перечитывания мини-текста.

Вопросы и задания, представленные после текста, требуют осмысления всего текста, синтеза большого количества информации. Слабочитающие учащиеся не могут собрать всё вместе, не перечитав весь текст целиком. Поэтому перед ответом на вопросы после текста, мы рекомендуем прочитать текст ещё раз в удобном для учащегося темпе. Таким образом, учащийся читает текст несколько раз, пока работает с ним.

По характеру задания и вопросы требуют ответа в трёх формах. Задания множественного выбора требуют выбора правильного ответа. Их не много, они, в основном, относятся к нехудожественным текстам. Следующая часть заданий требует краткого ответа. Им может быть одно слово или словосочетание, иногда часть предложения. Отдельно указывается необходимость подобрать синоним, перефразировать предложение. Каждая работа содержит третью часть заданий, требующих полного, развёрнутого ответа. Иногда будет достаточно написать одно предложение, иногда требуется два-три, пять предложений, иногда дать словесный портрет или описание. Школьники, как правило, не любят писать. Стоит помочь им сформулировать мысль, подобрать адекватные языковые средства.

Важно понимать, что трудность заданий соответствует трудности самого текста. Чем сложнее текст, тем труднее будут к нему задания.

Поскольку работа носит обучающий характер и учащиеся работают с учителем-инструктором, то трудность работ достаточно высокая. Так, работы № 1 и № 2 имеют среднюю трудность, а работы № 3, № 4 и № 5 – выше средней.

Оценивание результатов работы проводится по методике критериального оценивания, т.е. каждому заданию присвоен балл трудности. Задания к тексту сопровождаются требованиями к ответу, ключами, баллами и вариантами правильных ответов. Также представлены таблицы регистрации ответов, которые будут необходимы педагогу для проведения мониторинга.

МЕТОДИКА РАБОТЫ

1. Предъявление текстов и заданий

Каждый текст может предъявляться либо для чтения с листа, либо для чтения с экрана, если они будут использоваться для мониторинга чтения в классе или школе. В случае же работы с материалами по их назначению, т.е. для улучшения качества чтения и понимания текста со слабочитающими, то первые тексты лучше предъявлять с листа.

Текст № 1 (художественный) предъявляется с листа. Текст № 2 предъявляется либо с листа, либо с экрана.

Выбор способа предъявления делает учитель, принимая во внимание следующие данные и факты, полученные экспериментальным путём:

– Учащиеся подросткового возраста, в большинстве случаев, отдают предпочтение чтению с экрана, если имеют базовые навыки оперирования ПК. Однако, если навыки чтения слабые, т.е. наблюдается шёпотное чтение или ведение пальцем по строке, то такой читатель будет избегать компьютера, т.к. этот инструмент ему неудобен. В таких случаях следует работать над чтением с листа. Оно и так будет медленным и трудным.

– Учащиеся читают текст про себя. Работа идёт над каждым отрывком (мини-текстом). Чтение может быть поисково-выборочным, изучающим, просмотровым. Перед ответом на послетекстовые вопросы учитель рекомендует бегло прочитать текст ещё раз целиком.

– В обучающей части программы художественный текст («Старый повар») предъявляется с листа, информационный текст № 2 – с экрана. Текст № 2 – исторический («Во времена Бориса Годунова»). Он трудный. Желательно предложить учащимся выбор, но надо быть готовым к тому, что времени на работу с экрана с этим текстом потребуется больше. Способ предъявления контрольного текста («Трофейное оружие») выбирает каждый учащийся. Ещё раз отметим, что учащиеся этого возраста предпочитают читать художественные тексты с листа. Возможно потому, что учились они читать по книге, этот способ им привычнее. В случае, когда им трудно или привычно, учащиеся выбирают знакомый способ. Не следует форсировать чтение с экрана. Сначала надо научить зрелому чтению.

2. Временные характеристики

Работа с каждым текстом рассчитывалась на 45 или 90 минут учебного времени.

Диагностика. Текст № 1 – 90 минут. Текст № 2 – 45 минут. В случае чтения с экрана может быть 90 минут.

Обучающая часть. Текст № 3 – 45 минут. Все остальные – 90 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю. Группа учащихся 2–4 человека.

3. Формы работы

Учитель работает с учащимися индивидуально. Поощряется работа учащихся в парах и групповая работа. Следует избегать фронтальных форм работы.

4. Функции «учителя чтения»

Основной формой деятельности является совместно-разделённая. Учитель организует деятельность учащихся, объясняет им цели работы и задачи каждого этапа, обучает пониманию текстов. Учитель объясняет стратегии выполнения заданий, направляет, помогает, корректирует. Учитель не даёт готовых ответов. Его цель – научить понимать текст, а не проверить, понял ли и насколько хорошо понял. Каждому слабочитающему учащемуся нужна помощь разного характера.

После диагностического этапа учитель определяет уровень качества чтения и понимания каждого учащегося и заносит данные в свой журнал наблюдений. После работы над каждым текстом в журнал заносятся результаты работы и результат наблюдений за процессом работы, отмечаются трудности, фиксируются возникавшие вопросы.

Помимо учебных материалов у учителя чтения имеется небольшая анкета, которую он заполняет до начала работы. В анкете указаны оценки по литературе, русскому языку, биологии, истории, информатики, т.е. по предметам, связанным с содержанием текстов. Указывается, сколько времени и насколько успешно школьник пользуется компьютером в школе и дома.

Заканчивая данный курс, учитель всячески мотивирует школьников использовать полученные умения при работе над текстами в классе и дома.

ТЕКСТ 1. Диагностический этап.

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РАЗНОЦВЕТНЫХ РЫБАХ (из цикла «Тысяча и одна ночь»)

Жил-был в давние времена рыбак. Семья у него была немаленькая, и всех надо было прокормить. Так что приходилось ему целыми днями рыбу ловить, а потом продавать свой улов на базаре. Была у него одна привычка: закидывал он свою сеть в море трижды в день, не больше и не меньше.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 1–3 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

И вот однажды утром, сделав всё как обычно, почувствовал он, что сеть вдруг сильно отяжелела. Обрадовавшись, что улов будет велик, вытянул он её на берег и развернул. Странно, но в сети оказался мёртвый осёл, а вовсе не рыба! Никогда такого не случилось.

Ещё раз закинул рыбак свою сеть. На этот раз она оказалась ещё тяжелей. С трудом вытащив её на берег, рыбак обнаружил в ней какие-то кости, битое стекло и черепки. И сеть совсем прохудилась!

– О, горе мне! – чуть не заплакал бедняга. – Видно, совсем перевелась в море рыба! Если ничего не поймаю и в третий раз, придётся мне вернуться домой с пустыми руками.

На этот раз в сети оказался медный кувшин, горлышко которого было залито свинцом. Рыбак обрадовался находке: ведь на базаре и за пустой кувшин можно выручить немало! А вдруг в нём еще и золото найдётся? С большим трудом удалось рыбаку вскрыть свинцовую печать, однако внутри, к его разочарованию, было пусто. Странно, правда: к чему это кому-то понадобилось так крепко запечатывать пустой сосуд?

Пока рыбак размышлял, поставив кувшин рядом, из него вдруг повалил густой дым. Через минуту дым превратился в огромное чудище, ноги которого упирались в землю, а голова – в самые небеса! Ручищи у него были длинные-предлинные, пальцы – когтистые, в широченном рту виднелись острые зубы, из ноздрей шёл дым, а из глаз летели искры. Короче, полный ужас!

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 4–6 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Тут страшилище закричало таким голосом, что вокруг всё задрожало и загудело:

– Эй, рыбак! Вот я тебя сейчас обрадую!

Лежит рыбак на земле, ни жив ни мёртв.

– Чем ты меня обрадуешь, о, могучий джинн?

– Тем, что тотчас же убью тебя, ха-ха!

– О, смилуйся, сильнейший из джиннов, не убивай меня! – закричал несчастный. – Я ведь освободил тебя, достал со дна моря!

– За это я, так и быть, окажу тебе милость: сам выбери, какой смертью умрёшь. Что тебе больше нравится: чтобы я тебя повесил, утопил или разорвал в клочья?

– Помилуй, но за что же ты меня хочешь убить?

– Послушай мою историю, – сказал джинн.

– Рассказывай, конечно! Но только я буду слушать, зажмурив глаза, а то мне на тебя смотреть страшно, – ответил тот.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 7–8 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– Так знай же, рыбак, – сказал джинн, – что раньше я служил царю ифритов, был стражником в его дворце. Но однажды я ослушался царя, и он велел запереть меня в этом кувшине и бросить в море. Когда минуло сто лет, я решил, что дам много денег тому, кто освободит меня. Ждал я, ждал, но бесполезно! Когда прошло ещё сто лет, я сказал так: «Исполню все желания того, кто освободит меня». Но опять никого не дождался. Минуло целых пятьсот лет, пока я не решил, что открою все сокровища земли тому, кто, наконец, меня освободит. Но прошла ещё тысяча лет, и никто не явился за мной! Я так рассердился, что сказал сам себе: «Того, кто меня освободит, я убью! Но прежде дам ему выбрать, какой смертью умереть». И вот ты, наконец, освободил меня – выбери же теперь, как тебе умереть!

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 9–11 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Услышав последние слова, рыбак громко заплакал:

– Помилуй меня за то, что я освободил тебя!

– Нет уж! Я всегда выполняю то, что решил! – ответил ифрит.

– О могущественный джинн, – сказал рыбак, – если уж ты непременно хочешь меня убить, ответь мне сначала на один вопрос.

– Давай спрашивай, только поскорей, а то мне некогда!

– Вот ты сказал, что твой царь велел посадить тебя в этот кувшин. Но ведь кувшин совсем маленький, а ты вон какой большущий. Как же мог ты в нём поместиться?

– Что? Ты разве не веришь, что я был в кувшине и провёл на дне моря тысячу лет? – закричал ифрит.

– Никогда не поверю, пока не увижу тебя в кувшине своими глазами.

– Клянусь, я был в этом кувшине!
– Не клянись, всё равно не поверю.
– Ты хочешь, чтоб я тебе доказал?
– Хочу, – ответил рыбак.
Ифрит засунул в кувшин свою левую ногу.
– А вторую?

Джинн поднял правую ногу и сунул её туда же.

– Ну, теперь-то ты поверил? – спросил он у рыбака.

– А колени? Их куда ты денешь? – засомневался тот.

– Хорошо, – ответил ифрит и опустил в кувшин по самый пояс. – Теперь веришь?

– А вот эти твои брюхо и плечи, огромнейшего размера, как же быть с ними? – продолжал рыбак.

– О, несчастный тупица! – воскликнул ифрит. – Ты всё ещё не веришь?

И он погрузился в кувшин по самую шею.

– А как же твоя здоровенная голова? Для неё точно не хватит места!

И ифрит был вынужден сунуть голову в кувшин. Рыбаку только этого и надо было: он схватил свинцовую печать, плотно заткнул горлышко и потащил кувшин к морю.

– Ты что делаешь, рыбак? – завопил джинн.

– Хочу бросить тебя обратно в море, – ответил рыбак.

– Не надо! – закричал тот.

– Я брошу тебя на дно и сяду на берегу. А когда кто-нибудь придёт сюда с сетями, скажу: «Не ловите здесь рыбы! Не то вытащите джинна, а он убьёт вас!»

– Нет, рыбак, выпусти меня! А я окажу тебе милость! – стал просить ифрит.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 12–14 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– Не верю, проклятый! – отвечал рыбак. – Если выпущу, ты сделаешь со мной то, что сделал царь Юнан с врачом Дубаном.

– А кто это такие? – в недоумении спросил джинн.

– Послушай, я тебе расскажу, – ответил рыбак.

– В одном персидском городе был царь Юнан. У него было много богатств и воинов, но всё тело его было в каких-то странных пятнах, и ни один врач не мог его вылечить. Он глотал лекарства, мазался разными снадобьями, но болезнь всё не проходила. Его придворные сочли, что он уже не поправится, и приготовились оплакивать владыку.

Но однажды пришёл в тот персидский город старый лекарь по имени Дубан. За свою долгую практику прочёл он все врачебные книги – и арабские, и персидские, и даже греческие, и не было такой болезни, от которой он не знал бы средства. Узнав, что царь очень болен, Дубан раскрыл свои книги и читал их целый день и целую ночь, а потом он составил из своих трав и порошков лекарство. Когда снадобье было готово, он выдолбил углубление в палке, положил его туда, а сверху приделал к палке круглую ручку.

Наутро, придя во дворец, лекарь сказал Юнану:

– О царь, не хочешь ли, чтоб я тебя вылечил?

– Хочу, – ответил тот. – А скоро ли это будет? Поторопись, врач, а то мне уж очень надоело лечиться!

– Это будет завтра, – сказал Дубан. – Только смотри, во всём слушайся меня и делай то, что я скажу. Сейчас ложись спать. Проспав весь день и всю ночь, выезжай утром на поле для игры в мяч, и жди там меня.

Царь сделал, как было велено. Врач пришёл на поле и отдал царю палку с круглой ручкой.

– Гоняйся за мячом и бей по нему палкой изо всей силы! И сжимай ручку палки как можно сильнее. Как хорошенько вспотеешь, лекарство разойдётся по твоему телу – вот тогда ты исцелишься.

Стал царь гоняться по полю за мячом. Когда он уже чуть не падал от усталости, Дубан сказал:

– Теперь хватит. Сходи в хамам и ложись спать. Проснёшься здоровым.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 15–18 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

И в самом деле: проснувшись на следующее утро, царь обнаружил, что тело его стало чистым, без единого пятнышка! Все придворные подивились искусству лекаря, а Юнан призвал его и заявил:

– Теперь ты, лекарь, мой самый лучший друг! Проси чего хочешь, я всё исполню.

– Ничего мне не надо, – отвечал врач. – Мне хотелось бы только с тобой побеседовать.

– Хорошо, приходи ко мне каждый день, будем вместе обедать и разговаривать!

С тех пор Дубан ежедневно приезжал во дворец, и царь сажал его рядом с собой на троне. Стал врач для него дороже всех придворных, и он советовался с ним обо всех делах государства.

А у царя был визирь – Махмуд Плешивый, ужасно коварный тип. Он позавидовал Дубану и решил сгубить его. Как-то раз после обеда, когда лекарь уже уехал, этот Махмуд пришёл к царю и повёл такую речь:

– О всемогущий царь! Ты всегда был милостив ко мне, и я должен дать тебе один важный совет.

– Говори, – ответил тот.

– О государь, – продолжал визирь, – каждый день ты обедаешь с лекарем Дубаном. А ведь он злодей и собирается тебя убить!

– Ты не прав, визирь. Разве ты не видел, как он исцелил меня? Нет у меня друга дороже него. Завтра я подарю ему богатый халат и десять кошельков с золотыми монетами.

– Опомнись, царь! – сказал Махмуд. – Он чародей! Вылечил тебя палкой, которую ты подержал в руке. Может быть, завтра он даст тебе понюхать то, от чего ты умрёшь. Как знать? Опасный он человек! Мой совет таков: отрубить ему голову! Только тогда спасёшься от смерти.

– Это ты из зависти говоришь, – ответил царь. – Этот лекарь – мой лучший друг, и если я его убью, то буду горько раскаиваться, как раскаивался царь, когда убил сокола.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 19–23 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– Какой царь? Как это было? – заинтересовался визирь.

– Слушай, я тебе расскажу, – сказал царь Юнан.

– Жил один царь. И очень уж любил он охотиться. Он приучил своего сокола догонять дичь, и сокол во время охоты всегда сидел у него на руке. А на шее у царя висел сосуд, из которого он поил своего сокола.

И вот как-то утром поехал он со своими придворными поохотиться. К полудню добрались до места, где водилось множество газелей. На одну из них удалось слугам накинуть сеть.

«Ловите её, держите! – закричал азартный правитель. – Если кто упустит эту газель, убью его своими руками!»

Вдруг газель приблизилась к царю, встала на задние ноги, передние сложила крест-накрест и низко поклонилась правителю. Царь так удивился, что машинально поклонился газели, а та перескочила через его голову и была такова.

«Держи её, лови!» – завопил царь, но было поздно. Тут заметил он, что все придворные посмеиваются над ним. Ведь убить того, кто упустил газель – значит наложить на себя руки!

«Я не я буду, если не поймаю эту газель! – закричал царь, вскочил на коня и скакал до тех пор, пока не настиг её. Тогда пустил он своего сокола, и сокол ослепил её ударом крыльев по голове. Сошёл с коня царь и убил газель.

В тот день было очень жарко, и царю очень захотелось пить, да и коня его тоже мучила жажда. Ни одного ручейка не было вокруг. Но вблизи росло дерево, и с него тоненькой струйкой текла вода.

Царь взял свой нашийный сосуд, набрал в него этой воды и поставил перед конём. Вдруг царский сокол ударил крылом и расплескал всю воду. Правитель решил, что птица очень хочет пить, и ещё раз набрал воды. Теперь он поставил её перед соколом, но тот опять опрокинул сосуд ударом крыла. «Ах ты негодный! – закричал царь. – Не только сам остался без питья, но и моего коня лишил воды!»

Тут он снова набрал воды и хотел попить сам, но сокол вдруг закричал, захлопал крыльями и выбил сосуд из рук хозяина. Ужасно рассердился царь, взмахнул своим мечом и отрубил соколу крылья. Тот закричал и умер. А жестокий царь, подняв голову, увидел, что на вершине дерева сидит змея, и с дерева капает вовсе не вода, а её яд. И пожалел тогда царь, что в гневе убил сокола, который спас ему жизнь, и горько заплакал, да поздно уж было...

Вот так и я буду раскаиваться, если лишу жизни моего спасителя, лекаря Дубана. Так что ты, визирь, не давай мне больше таких советов!

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 24–28 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Но коварный плешивый визирь не унимался!

– О мудрейший! – сказал Махмуд, – Мне-то врач не сделал дурного. Только из жалости к тебе советую я убить его. Доверишься лекарю, потеряешь бдительность, а он выберет удобный момент, убьёт тебя и сядет на трон. Коль он так легко вылечил тебя, то и убить будет нетрудно!

Царь испугался и призадумался. А вдруг визирь всё-таки прав?

– Что же мне делать? Как поступить с врачом?

– Пошли за ним, – высказался Махмуд, – и когда придёт, прикажи отрубить ему голову. Обмани его раньше, чем он тебя обманет!

– Да, ты прав, – сказал царь, – так и сделаю.

Послали за Дубаном. Врач пришёл, не подозревая подвоха, и улыбнулся царю.

– Знаешь, зачем я тебя позвал? – спросил его Юнан.

– Не знаю. Никто не знает неизвестного, – ответил Дубан.

– Я позвал тебя, чтобы убить.

Горько заплакал Дубан и сказал неблагодарному царю:

– За что же ты хочешь меня убить, ведь я делал тебе только хорошее?!

– Мне объяснили, – ответил тот, – что ты пришёл в моё царство для того, чтобы перехитрить и погубить меня. И я решил убить тебя прежде, чем ты сможешь мне навредить!

Кое-кто из придворных, более благородных, чем плешивый визирь, пытались защитить лекаря, но царь остался непреклонен. Этот Махмуд словно загипнотизировал его.

– Эй, палач, отрубить Дубану голову!

– Дай мне хотя бы отсрочку до утра! Схожу домой, принесу тебе все свои книги. А среди них есть и такая, какой нет ни у одного царя.

– Ладно, – сказал Юнан. – Ступай домой, а завтра утром придёшь с той книгой.

От нетерпенья царь всю ночь не мог уснуть, и чуть свет послал стражников за лекарем. В руках у Дубана он увидел какую-то книгу и миску с непонятным порошком.

– Давай сюда книгу! – закричал царь.

– Подожди, о царь, потерпи ещё немного. Вели принести сюда большое блюдо.

По знаку царя двое слуг бегом принесли блюдо. Тогда Дубан высыпал на блюдо порошок из миски и сказал:

– Возьми эту книгу, царь, но не раскрывай её, пока меня не казнят. А когда мне отрубят голову, пусть положат её на это блюдо и натрут порошком. Потом можешь раскрыть книгу и спрашивать, что пожелаешь. Моя голова ответит на любой вопрос.

Юнана аж затрясло от любопытства. Когда палач отрубил Дубану голову, и слуги сделали, как он сказал, голова вдруг открыла глаза и сказала:

– О царь, открой мою книгу и переверни первые десять страниц.

Царь хотел перевернуть листы, но они слиплись меж собой. Пришлось ему посплюнуть палец. И когда Юнан дошёл до десятой страницы, он вдруг побледнел и покачнулся, еле держась на ногах.

– Книга отравлена! – закричал царь. – В ней яд!

А голова лекаря пошевелила губами и сказала:

– Я тебя вылечил, а ты меня убил. Это наказание за твою жестокость!

И как только голова Дубана сказала это, Юнан упал замертво...

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 29–33 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– Вот так и ты, ифрит, хотел меня убить, хотя я вытащил тебя со дна моря! Так что придётся опять сбросить тебя туда.

– Нет, нет, рыбак, – закричал ифрит, – не делай этого! Если уж я был злодеем, то будь ты моим благодетелем! Обещаю, что не сделаю больше зла и научу тебя, как разбогатеть.

Долго упрашивал джинн, и рыбак наконец согласился открыть кувшин. Дым опять повалил вверх и опять превратился в ифрита, и сразу же джинн отбросил кувшин подальше в море. Тут рыбак испугался и приготовился умереть (он ведь не до конца поверил джинну), но ифрит только рассмеялся и сказал:

– Иди за мной.

Так рыбак шёл сзади ифрита, не веря, что спасся, шёл до тех пор, пока они не поднялись на гору и не спустились в широкую долину. Тут оказался пруд, которого рыбак никогда раньше не видел.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 34–36 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– Посмотри-ка в этот пруд, – сказал ифрит. В пруду плавало множество рыб разного цвета – жёлтых и белых, красных и голубых.

– Станный пруд, и рыбы в нём странные! – удивился рыбак.

– А ты закинь свою сеть, – посоветовал джинн.

Закинув сеть, рыбак вытащил четыре рыбы: белую, жёлтую, голубую и красную.

– Снеси эту рыбу во дворец, и царь отвалит за неё столько денег, что тебе будет хватать на жизнь. Но закидывай сеть не больше, чем трижды в день. А теперь прощай!

Джинн топнул ногой, земля расступилась под ним и поглотила его. А рыбак отнёс волшебную рыбу к царю, как велел ему ифрит. Царь был ужасно заинтригован: ведь никогда раньше он таких рыб не видел!

– Эй, визирь мой, – сказал он, – отдай-ка эту рыбу новой поварихе, которую мне подарил турецкий владыка. Пусть она их поджарит, и мы увидим, как она стряпает!

– Слушаю и повинуюсь, – сказал визирь и отдал рыбу стряпухе. Та, увидев этих рыб, тоже очень удивилась.

– Вот что, девушка, – сказал визирь, – наш государь хочет испытать твоё искусство. Изжарь этих рыб как следует!

А счастливый рыбак получил по сто монет за каждую рыбину, деньги спрятал за пазуху и радостно потопал домой к своему голодному семейству.

Стряпуха, хоть и была молода, дело своё знала неплохо. Вот вычищенная рыба поджарилась с одной стороны, и пора уже было переворачивать её. Но только-только повариха дотронулась до рыбы, как стена кухни вдруг раздвинулась и появилась молодая женщина весьма сурового вида. И с зелёной веткой в руке. Она дотронулась своей веткой до рыбы, и та моментально превратилась в уголья. Женщина молча удалилась, и стена стала на место.

Стряпуха до того испугалась, что упала в обморок. Тут как раз вошёл в кухню визирь. Он удивился, увидев повариху на полу, и толкнул её ногой. Придя в себя, она рассказала ему всё, что видела.

– Это странное дело, – сказал царский советник. И тотчас же послал за рыбаком.

Пришлось рыбаку снова идти к пруду. Вытянув сеть, он увидел, что ему опять попались четыре рыбы – белая, красная, голубая и жёлтая. Визирь снова отсчитал за них четыреста монет, отправился на кухню и сказал стряпухе:

– А теперь изжарь эту рыбу при мне, чтобы я увидел, что будет.

На этот раз всё было так же. Рыба обуглилась после прикосновения зелёной ветки, а суровая женщина ещё и перевернула сковородку на плите, прежде чем удалиться.

– Вот это да! – вскричал визирь. – Царю следует увидеть это своими глазами!

Услыхав рассказ визиря, царь пришёл в крайнее волнение, велел рыбаку нести ещё четыре разноцветные рыбы и приставил к нему стражников, чтоб тот не убежал. И в третий раз пошёл рыбак к пруду и принёс ещё четыре такие же рыбы. Тогда царь решил:

– Сам изжарю их и посмотрю, что будет. И пусть никто не заходит на кухню и не мешает мне.

Владыка повязал вокруг пояса полотенце, взял в царственные руки нож и вычистил рыбу, как заправский повар. Потом положил рыбу в масло на сковородку. Но внезапно масло вспенилось, и от него пошёл густой дым. Царь порядком испугался и выронил нож. Стена раздвинулась, и из неё опять вышла та женщина. Но теперь в правой руке у неё был меч, а в левой – две змеи. Змеи те были покрыты иглами, как у ежа, а из пасть их шёл синий дым. Женщина закричала в лицо царю:

– Запомни моё лицо! Если ты ещё хоть раз станешь ловить мою рыбу, я превращу твой город в море и всех твоих воинов в рыб.

Царь лишился чувств от ужаса, а когда очнулся, то не увидел ни рыбы, ни сковороды, ни женщины, а стена кухни стояла на своём месте, как раньше.

Царь выбежал из кухни и приказал срочно привести к нему рыбака. Тот уже дрожал от страха и не рад был подарку ифрита, подарку, который ещё сегодня утром сделал его счастливым.

– Эй, рыбак, откуда ты приносишь эту разноцветную рыбу? – спросил царь.

– Из пруда, что в широкой долине, между четырёх гор, – отвечал рыбак.

– А сколько дней пути до этого пруда?

– Пути всего с полчаса, о владыка!

Удивился царь: так близко от города пруд с разноцветными рыбами, а никто о нём и не слышал.

– Знал ли кто из вас раньше про этот пруд? – спросил царь своих приближённых. И все ответили:

– Нет.

Оседлали коней и поехали. А рыбак шёл впереди и указывал дорогу. Вот поднялись на гору и спустились в широкую долину. Посредине долины в пруду плавали разноцветные рыбы: белые, красные, голубые и жёлтые.

– Я не вернусь обратно и не сяду на трон, пока не узнаю правду о волшебных рыбах! – воскликнул царь.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 37–40 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Разбили у пруда лагерь. Как стемнело, царь велел своему визирю сидеть у царской палатки и никого не впускать под предлогом нездоровья владыки. А сам переоделся в простую одежду, опоясался мечом и ушёл. Так шёл он, не сворачивая, всю ночь, весь день и ещё одну ночь и наутро увидел вдали что-то большое и чёрное.

Подойдя поближе, увидел дворец из чёрного камня и блестящего металла. Царь стал стучать в ворота дворца, но никто не ответил ему.

«Там, видно, никого нет», – подумал царь. Толкнул ворота, и они открылись. Пройдя через двор и вошедши во дворец, он так и не увидел ни одного человека.

– Я чужестранец и путешественник! – громко крикнул царь. – Нет ли у вас чего-нибудь поесть?

Но никто не откликнулся на эти слова. Из дворца не доносилось ни звука. Царь вошёл вовнутрь и стал открывать двери во всех комнатах. В самом дальнем зале увидал он высокий трон, а на троне сидел красивый юноша и горько плакал. Царь обрадовался живому человеку и спросил:

– Скажи мне, почему ты плачешь, о юноша? И что это за пустой дворец? Отчего сидишь один и где твои слуги?

Ничего не отвечал юноша, продолжая плакать и стонать. Тут уж царь рассердился:

– Как ты смеешь молчать в ответ на моё приветствие? Разве ты не знаешь, что я царь этой страны? Почему сидишь и не встаёшь передо мной, как полагается?!

Тот заплакал ещё горше и сказал:

– О царь, если бы ты только знал, что случилось со мной, ты бы не гневался на меня!

Он приподнял полу своей одежды, и царь увидел, что снизу до пояса он каменный, а выше – от пояса до волос на голове – обычный человек. Царь вздрогнул от ужаса и сказал:

– Я пришёл узнать правду о волшебных рыбах, но здесь творятся дела пострашнее! Расскажи скорей, кто мог совершить такое злодеяние?

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 41–42 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– Слушай меня, о царь! Слушай внимательно. Знай, что мой отец был царём и звали его Махмуд, царь Чёрных островов. Он правил долго и справедливо, а когда умер, я стал его наследником. А у меня была жена, и я очень её баловал. Она была очень красива, любила нежиться на парчовых подушках в нашей спальне и лакомиться сладостями. Я позволял ей многое и дарил драгоценностями, потому что очень любил её. И по глупости своей не задумывался, любит ли она меня.

Однажды вечером она ушла мыться. Я же возлежал на подушках и ждал её.

И услышал из соседней комнаты голоса двух невольниц, разговаривавших промеж собой. «Бедный наш господин! – сказала одна. – Он думает, что госпожа его любит. А она каждый вечер подсыпает ему в питьё порошок и, когда он заснёт, куда-то уходит. Утром она даёт ему что-то понюхать, и он просыпается. Смотри только, не рассказывай никому про это! Вот идёт наша госпожа».

Тут жена моя вошла и велела невольницам подавать ужин. От изумления я не мог вымолвить ни слова. А после ужина она велела подать питьё и налила его в мой кубок. Но я только притворился, что пью, а сам незаметно вылил питьё и сразу лёг и захрапел, как спящий. Жена надела своё лучшее платье, повязала вокруг пояса мой меч и проговорила: «Недолго тебе осталось жить. Скоро я убью тебя и сама стану царицей». И вышла.

В ужасе я поднялся и пошёл следом. Дойдя до городских ворот, произнесла она какие-то непонятные слова, и замки вдруг упали, и ворота раскрылись. За городской стеной вошла она в какую-то глинобитную хижину.

Я решил забраться на крышу и посмотреть сверху вниз. И что же я вижу? В хижине лежит страшный негр. Присмотрелся я хорошенько и узнал его. Это был страшный колдун Абуль-Асвад. Когда-то он был выгнан из города моим отцом и затаил на него злобу, а после смерти отца поклялся, что погубит и меня.

Этот колдун был болен проказой и не выходил из своей хижины. Когда моя жена приблизилась к нему, он закричал: «Негодная, почему ты опоздала? Давно жду тебя, чтоб сговориться наконец, когда мы убьём твоего мужа и завладеем его царством, а ты всё не идёшь!»

«О, господин мой! – воскликнула моя жена, – я не виновата. Ведь ты знаешь, что время ещё не настало!»

«Проклятая! – завопил колдун. – Если ты завтра же не убьёшь своего мужа, я перестану учить тебя колдовству! Ты обманываешь меня!»

Услышав эти слова, я от гнева перестал сознавать, что делаю. Я спустился с крыши, вошёл в хижину, схватил свой меч, принесённый женой, и ударил колдуна по шее. Тот страшно захрипел, и я был уверен, что убил его. Оставив там меч, я бросился во дворец и лёг в свою постель, но не сомкнул глаз до утра. Моя жена явилась утром и ничего не сказала мне. И я тоже промолчал, ибо боялся её колдовства.

Через несколько дней она обрехала волосы, как это принято при трауре, и надела одежды печали. На мой вопрос отвечала, что матушка её скончалась, а отец убит на войне, а из двух её братьев один упал в пропасть, а другой умер от укуса змеи.

И пожелала построить посреди дворца гробницу с куполом для тел своих усопших родных, и стала сидеть там днём и ночью.

Я же боялся её и не говорил ни слова про колдуна, про то, что я слышал в ту ночь в той хижине. Так мы молчали несколько дней, но однажды я не вытерпел и вошёл в гробницу, где она сидела, с намерением объясниться. И тут услышал, как она плачет и говорит кому-то: «О, мой повелитель, скажи хоть словечко! Скоро ль ты поправишься? Когда же мы убьём моего мужа и станем царствовать в его городе?»

Я подошёл к гробнице и заглянул в неё. Увидев негра-колдуна, который лежал весь обвязанный и стонал, я замахнулся мечом и хотел его прикончить. Но жёнушка схватила меня за руку и закричала: «Нет тебе теперь пощады! Будешь ты ни живой, ни мертвый, пока не окончится срок твоей жизни!» Тут она произнесла какие-то непонятные слова и добавила: «Стань наполовину камнем и наполовину человеком».

И тотчас сделался я таким, о царь, и не могу подняться с места! И не мёртвый я, и не живой. А после она заколдовала весь мой город, так что он превратился в пруд, а жители города стали разноцветными рыбами. И каждый день она сотню раз ударяет меня бичом. О, горе мне! Лучше б я умер, чем переносить такие страдания!

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 43–48 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– Бедный юноша, – сказал царь, – теперь я знаю тайну этого пруда и разноцветных рыб, и здесь мне больше делать нечего. Но мне очень жаль тебя, и я хочу тебя спасти. Где находится колдун и где эта женщина, твоя ужасная жена?

– Колдун лежит больной в своей гробнице, а она скоро придёт туда.

Не мешкая ни минуты, царь пошёл к гробнице. Подкравшись к колдуну, взмахнул мечом и убил его одним ударом. Тело же сбросил в каменный колодец во дворе. Затем вернулся к гробнице и лёг на место колдуна. Закрылся его покрывалами и стал ждать, когда придёт женщина.

Скоро она появилась, и в руках у неё был сосуд с лекарством. Склонившись над тем, кто лежал под покрывалами, сказала:

– О господин и повелитель! Скажи мне хоть словечко, чтобы я знала, что ты поправляешься!

Царь пошевелился и сказал слабым голосом:

– Ах, кажется, мне уже лучше.

Та вскрикнула от радости:

– Это правда, мой господин? Поговори со мной немного!

А царь ответил нетвёрдым голосом:

– Разве заслуживаешь ты, чтобы с тобой говорили? Каждый день бьёшь своего мужа, а он кричит и не даёт мне спать. Если бы не это, я б уже давно поправился!

– Если хочешь, я расколдую его, – сказала женщина.

– Да, освободи его, и я смогу отдохнуть, – ответил царь.

Тогда женщина пошла к своему мужу, взяла в руки сосуд с водой, пошептала над ним что-то, и вода та задымила и стала кипеть, будто на огне. Потом колдунья побрызгала мужа этой водой и сказала:

– Обратись опять в человека!

Тут он встряхнулся и встал на ноги таким человеком, как прежде. Женщина вернулась к гробнице и сказала:

– Мой господин, я исполнила то, что ты велел.

– Несчастная, – сказал царь, – это только половина дела! Каждую полночь рыбы поднимают головы из пруда и проклинают нас! Вот я и не могу поправиться. Иди, сними с них заклятье, а потом уж возвращайся.

– Слушаю и повинуюсь, – сказала женщина.

Достала она из пруда немного воды и поколдовала над нею, потом вылила ту воду обратно. И разноцветные рыбы тотчас же подняли головы и превратились в людей. Торговцы опять стали торговать, и все жители принялись за свои дела, и город стал таким же, как был раньше.

Колдунья вернулась к гробнице и промолвила:

– Я исполнила твою волю, о господин мой! Встань же и выйди из гробницы, я вылечу тебя окончательно.

– Подойди поближе и дай руку, – ответил царь слабым голосом. Как только женщина подала ему руку, он ударил её мечом и убил.

Выбравшись из гробницы, спросил царь расколдованного юношу:

– Останешься ли ты жить в своём городе или пойдёшь в мой?

– А знаешь, сколько дней пути отсюда до твоего города? – спросил тот.

– Два с половиной дня пешком, знаю, – ответил царь.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 49–51 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– О, благородный царь! – воскликнул юноша. – Если ты поскачешь как можно быстрее на коне, то доберёшься до своего города лишь через год! Ты пришёл сюда за два с половиной дня только потому, что город был заколдован. Но не волнуйся, я не покину тебя! Я поеду с тобой.

– Будь моим сыном и наследником царства, – сказал растроганный царь, – собирайся скорее в дорогу!

И правда, ехали они долго, целый год! А когда прибыли, сел царь на свой трон и велел позвать рыбака, что принёс ему когда-то разноцветных рыб.

Послали за рыбаком, и повелитель рассказал ему обо всём, что случилось. Опечалился поначалу рыбак, услышав этот рассказ, и промолвил:

– Значит, не придётся мне больше продавать тебе рыбу, о царь?

– Нет, не придётся. Но ты не горюй. Я дам тебе столько денег, что хватит тебе и твоей семье на многие годы!

И царь приказал своим слугам щедро наградить рыбака.

Так закончилась эта удивительная и волшебная история, которую рассказала мудрая и прекрасная царевна Шахерезада.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 52–70 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ. СПАСИБО.

Лист для ответов

Фамилия, имя _____ Класс _____ Возраст _____

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РАЗНОЦВЕТНЫХ РЫБАХ (из цикла «Тысяча и одна ночь»)

Вопросы и задания перед чтением текста:

1. а) Прочитайте заглавие текста и информацию о книге, откуда он взят. Что вам известно о данной книге? Дайте полный ответ. _____

б) Обратитесь к любому справочному материалу на бумажном или электронном носителе (энциклопедия, словарь и др.) и дайте ответ на поставленный выше вопрос.

2. Гипотеза: О чём может быть текст? Дайте краткий ответ в одном предложении. _____

3. На основе вашей гипотезы напишите о том, что может случиться в тексте _____

Вопросы и задания во время чтения текста:

1. Кем был герой текста?

а) рыбаком

б) продавцом рыбы

в) работником в большой семье

г) все три характеристики

2. Где он жил?

а) на берегу реки

б) около моря

в) в лесу

г) в городе около моря

3. Когда происходили эти события? Дайте краткий ответ

4. Перечислите, что вытаскивал рыбак в тот день.

5. Какого размера было чудище?

6. Что значит «чудище»? Опишите его.

7. Какой выбор предложило чудище в награду за спасение?

8. Как ещё названо чудище в тексте? (2 слова)

9. Что значит словосочетание «служил царю ифритов»?

10. Сколько лет в общей сложности провёл джинн в кувшине?

11. Что бы сделал джинн, если бы рыбак освободил его после первых 100 лет? Вторых 100 лет? 500 лет в кувшине?

12. Почему джинн вновь оказался в кувшине? Дайте полный ответ.

13. Выпустит ли рыбак джинна? Дайте краткий ответ.

14. Что сделает рыбак?

а) уйдёт

б) будет рассказывать сказку

в) бросит кувшин в море

г) будет горевать на берегу

15. Из чего лекарь приготовил лекарство? (Краткий ответ)

16. Как лекарь лечил царя? (Полный ответ)

17. Что такое хамам?

18. Выздоровеет ли царь? Объясните свой ответ.

19. Что значат слова:

Визирь _____

Чародей _____

20. Махмуд Плешивый, коварный.

Какое из этих слов имя? Кличка? Характеристика человека?

21. Почему визирь решил погубить лекаря?

22. Зачем царь стал рассказывать сказку про сокола?

23. Убьёт ли царь лекаря? (Полный ответ)

24. Что значит слово «газель» в контексте рассказа?

25. Почему сокол разливал воду? (Краткий ответ)
-
26. Почему же царь убил сокола? (Краткий ответ)
-
27. Почему плакал царь? (Краткий ответ)
-
28. Правильно ли было ваше предположение: зачем царь рассказывал сказку про сокола визирю? (Полный ответ)
-
29. Какая проблема встала перед царём? (Краткий ответ)
-
30. Что случилось с лекарем? (Краткий ответ)
-
31. Что случилось с царём? (Краткий ответ)
-
32. Как был умерщвлён царь? (Полный ответ)
-
33. Был ли царь умён? Внушаем? Благороден? Дайте ему характеристику и обоснуйте её. (Полный ответ)
-
34. Зачем понадобилось рассказывать друг другу столько сказок? (Полный ответ)
-
35. Какое решение принял рыбак? (Краткий ответ)
-
36. Как отблагодарил его джинн? (Краткий ответ)
-
37. Бывают ли разноцветные рыбы? Обоснуйте свой ответ (Полный ответ)
-
38. Сколько монет получал рыбак за 4 рыбы? (Краткий ответ)
-
39. Перечислите все предметы в руках женщины, когда она появлялась на кухне (Краткий ответ).
-
40. Зачем появлялась женщина? (Полный ответ)
-
41. Зачем пришёл царь во дворец? (Краткий ответ)
-
42. Опишите, кого он увидел во дворце (Полный ответ)
-
43. Кто рассказывает сказку? (Краткий ответ)
-
44. Объясните значение слов:
Невольница _____
Проказа _____
Глинобитная хижина _____
45. Дайте характеристику жены рассказчика. Обоснуйте свой ответ.
-
-

46. Чем раньше был пруд и рыбы в нём? _____

47. Кто, как вы думаете, являлся на кухню в облике женщины и зачем? (Полный ответ)

48. Как юноша превратился наполовину в камень, кем и почему это было сделано? (Полный ответ)

49. Каким образом удалось царю расколдовать юношу? (Полный ответ)

50. Что случилось с женой юноши? (Краткий ответ)
51. Как поступит юноша и почему? (Полный ответ)

52. Было ли ваше предположение о поступке юноши верным? (Краткий ответ)

53. Что получил рыбак? Был ли он доволен? (Краткий ответ)
54. Что указывает на то, что данный текст является сказкой? (Полный ответ)

55. Докажите, что это восточная сказка (Полный ответ)

56. В конечном итоге, победило добро или зло?
57. Чему учит каждая сказка (полный ответ):
- а) о джинне и рыбаке
 - б) о царе и лекаре
 - в) о царе и соколе
 - г) о царе и цветных рыбах
 - д) о царе и каменном юноше
58. Какие пороки осуждаются в сказке:
- а) зависть
 - б) слабость
 - в) коварство
 - г) все три
59. Что по сказке не является добродетелью:
- а) благородство
 - б) ум
 - в) обширные знания
 - г) простодушие
60. Почему текст имеет такое название? (Полный ответ)

61. В каком географическом регионе происходит действие? Подтвердите свой вывод словами из текста (Полный ответ)

62. Чем отличаются восточные сказки от русских? (Полный ответ)

63. Верны ли были ваши предположения, сделанные до начала чтения текста и гипотезы, сделанные во время его чтения? (Полный ответ)

64. О каких реалиях (странах, городах, литературных произведениях, предметах, животных, рыбах, птицах и т.д.) вы хотели бы узнать из научно-познавательной литературы? (Полный ответ)

65. Сколько дней могла Шахерезада рассказывать эту сказку? Почему? Обоснуйте свой ответ (Полный ответ)

66. Попадал ли ты в своей жизни в одну из ситуаций, похожих на ту, что описана в сказке? Расскажи о ней (Полный ответ)

67. Каково твоё отношение к сказке:

- а) очень понравилась
- б) понравилась
- в) понравилась, но не очень
- г) не понравилась

68. Каково твоё отношение к работе над текстом?

- а) интересно
- б) трудно
- в) долго
- г) легко
- д) другое: что именно _____

69. «Узелок на память». Напишите одно слово или словосочетание, которое позволит вам вспомнить содержание сказки.

70. О чём вы расскажете сегодня друзьям или членам семьи в отношении работы над этим текстом? (Полный ответ)

ТЕКСТ 2. Диагностический этап.

**«У РИФА ЗОЛОТЫХ ЕРШЕЙ»
Отрывок из книги Ю.Ф. Астафьева «В подводном мире»**

Мы с Сашей, одним из опытнейших аквалангистов Владивостока, лежим в палатке и ждём погоды. Идёт дождь. Можно ждать час, а можно и неделю. Таково уж Японское море. Сейчас дует юго-восточный ветер, приносящий влагу с океана. Саша спокоен, ему привычно: он местный житель. Я же волнуюсь: ведь в море плавать нельзя, а дни бегут, и мне скоро уезжать. Не надо большого воображения, чтобы представить, как сейчас под водой; среди мрачных скал плывёт рыжая пелена мути, принесённая ручьями с берега, колышутся полосы сорванных волной водорослей, в подводных ущельях темнота. Рыб почти не видно, многие из них ушли от берега, другие спрятались среди скал и камней.

Где ты, ветер с материка? Когда дует такой ветер, у моря хорошо: на чистом небе яркое солнце, синее море шуршит галькой у самой нашей палатки. Тает туман, и открываются в километре от берега скалы-кекуры, похожие на гигантские столбы, окаймлённые рифами. Словно громадные паруса, взметнулись над морем пять высоченных скал. У их подножия разбиваются волны,

вскипая белыми бурунами. Около скал, не переставая, гудит сирена бакена-ревуна, предупреждая проходящие суда об опасности. Стоит зазеваться в тумане рулевому, и любое судно будет разбито о каменные рифы. Казалось бы, куда тут с нашей маленькой шлюпкой. Но мы знаем секрет этих скал. О нём нам рассказали водолазы-трепанголовы. С западной стороны средней, самой широкой, скалы есть небольшой заливчик, в который ведёт узкий проход между рифами. Когда дует северо-восточный ветер, скала, словно волнолом, защищает заливчик. И тогда на шлюпке можно подойти сюда и высадиться на скалах. Это наша цель. В сторону моря кекуры оканчиваются небольшим рифом, едва поднимающимся над поверхностью моря, но под водой этот риф обрывается отвесными скалами на глубину около 40 м. Здесь скапливается множество разнообразных рыб. И среди них стаи золотых ершей. Мы с Сашей уже сделали здесь несколько погружений с аквалангами. Но покинуть это место не можем, так велико очарование этих рыб. Да к тому же мы в каждом погружении встречаем здесь всё новых животных. Но на рифах чаще всего разбиваются волны, и только в редкие дни мы можем подойти сюда на шлюпке, а обычно мы плаваем в бухте, на берегу которой стоит наша палатка. Тут гораздо спокойнее, далеко выдающиеся в море обрывистые мысы хорошо защищают бухту от набегающих волн.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 1–6 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

В бухте недалеко от берега галька и песок пляжа переходят в каменную гряду, на которой растут морская капуста и филлоспадикс. Приходится искать узкие проходы в этих зарослях, чтобы выплыть на чистую воду. Длинные гибкие водоросли цепляются за ласты, маску. Но в 20–30 м от берега заросли редуют, и водоросли растут на вершинах отдельных больших камней. Стоит подплыть к зарослям водорослей, как тотчас же из кустов появляются пёстрые головы рыб и красные, словно рубиновые, глаза следят за каждым нашим движением. Это *восьмилинейные терпуги*, самые распространённые рыбы вблизи берега. Камбала является классическим примером изменения окраски тела в зависимости от грунта, но до такого терпуга ей, пожалуй, далеко. Среди зелёных водорослей туловище терпуга покрыто зелёными узорами, среди морской капусты они коричневые, среди водорослей багрянок расцвечены красными пятнами, бывают они и золотистыми и алыми, как вечерняя заря. Вообще, большинство рыб, живущих на дне, в той или иной мере изменяют окраску тела в зависимости от окружающего фона. Это помогает им скрываться от врагов или охотиться, затаиваясь на дне в засаде. Изменчивость окраски рыб зависит от пигментных клеток – хроматофоров, расположенных в коже. Хроматофоры наполнены зёрнами пигмента различного цвета. Клетки имеют большое количество отростков и способны сжиматься или растягиваться. Кроме того, зёрна пигмента могут перемещаться от центра клетки в отростки, и наоборот. Это создаёт окраску разнообразного цвета. В коже имеются пучки кристаллических игл, которые усиливают цвет и вследствие преломления могут придавать ему различные оттенки. Подобный механизм мы уже видели у осьминога. В зависимости от окружающего фона сигнал от органа зрения рыбы передаётся в мозг, а от него команды поступают в пигментные клетки.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 7–14 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Часто терпугов можно наблюдать на одном и том же месте, словно рыбы несут бессменную вахту. Да, собственно, так оно и есть: если осторожно раздвинуть водоросли, то можно заметить красные бусинки икринок, приклеенных к слоевищам. Рыбы охраняют своё потомство. А охотников до икры на дне много. Мы наблюдали, как морская звезда подбиралась к икринкам, крепко цепляясь к водорослям многочисленными ножками с присосками на конце. Терпуг хватал то один луч, то другой, стараясь их оторвать от водорослей. Звезда же сопротивлялась, причудливо изгибая лучи. Атаки рыбы становились всё настойчивее. Наконец звезда была побеждена, и терпуг оттащил её подальше от гнезда. А затем он торопливо возвратился назад, поправил водоросли, отбросил разный мусор.

Когда я фотографировал терпуга, я тоже был врагом. Вернее, мой фотобюкс. Рыба подозрительно покосилась на него красным глазом, затем подплыла и потыкала носом в стекло. Не встретив сопротивления, отплыла и вновь заняла свой пост.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 15, 16 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Здесь же, среди узких зелёных лент водорослей филлоспадикса, встречались большие, длиной до полуметра, ярко-зелёные морские рыбы-иглы. Они очень похожи на таких же рыб из Чёрного моря.

Около больших каменных глыб изредка видны *мохоголовые собаки*. Я встретил этих рыб в первом же погружении с аквалангом в воды Японского моря. Мы с группой аквалангистов тогда плыли на глубине около 20 м. Внезапно из расщелины показалось длинное гибкое тело крупной рыбы, за ней ещё несколько. Рыбы плыли навстречу, широко открывая губастые рты, топорща плавники и причудливые выросты на голове. Мои спутники, владивостокские спортсмены-подводники, тотчас же выхватили ножи. Да и было чего пугаться: рыбы напоминали своим змееподобным телом ядовитых мурен. Но в этих водах, как известно, мурены не водятся. Так кто же это? И очередная пара подводников уходит в глубину, вооружившись гарпуном. И вот рыба перед нами: вдоль спины сплошной плавник, брюшные плавники расположены на горле, во рту ряд очень мелких зубов. Это оказалась морская собака, но какая! Ведь обычно это маленькие рыбки. Размер пойманной рыбы более полуметра. А позднее я встречал и более крупных. Рыбы эти, несмотря на такой страшный вид, оказались совершенно безобидными. Человек под водой вызывает у них неудержимый интерес, без всякого страха извиваются они перед самой маской. Иногда осторожно покусывают за гидрокостюм и ласты. Вначале было непонятно, но потом нам стало ясно, что собак привлекают различные яркие детали нашей экипировки. Особенно соблазнительными для них казались узкие жёлтые полоски резины, которыми были проклеены швы гидрокостюма. Возможно, рыбы принимали их за больших извивающихся червей.

В нашей бухте мохоголовых собак несколько. Наблюдать за ними очень интересно. Если их не тревожить, то собаки лежат неподвижно в какой-нибудь впадине, расщелине или плавают среди водорослей.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 17–20 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Подводные скалы ближе к мысу становятся массивнее, всё круче их склоны. Между ними возникают глубокие ущелья. Если плыть по ним дальше, то выплывешь на самый мыс.

Совершенно голые, отшлифованные водой, его склоны круто уходят в глубину. Здесь обычно и кончаются наши заплывы.

Около мыса можно встретить стаи *однопёрого терпуга*. Он похож на обыкновенного судака. К тому же оба они относятся к отряду окунеобразных. Терпуги – ценная промысловая рыба. Я противник подводной охоты. Саша со мной соглашается. Но я знаю, что это для него определённая жертва. Когда нам вконец надоедает каша, я иногда в нарушение принципов прошу его разнообразить наш стол. Что поделаешь, мы живём далеко от посёлка. В глазах Саши тихая радость, в руках появляется простое копье, и через полчаса у нас 3–4 терпуга. Как это ему удаётся, не пойму. Я так и не смог сфотографировать этих стремительных и осторожных рыб.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 21, 22 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Всё дальше уходят отвесные стены в глубину. Появляются обширные поселения белых актиний, и под водой как бы светлеет. И на фоне белого сияния актиний особенно красивы голубые тихоокеанские ерши. Они выплывают из подводных гротов и расщелин. Целые стаи василькового цвета рыб повисают в толще воды. Ерши неторопливо расступаются, пропуская нас вперёд, и снова смыкаются. Рыбы эти, так же как и черноморские ерши-скорпены, относятся к семейству скорпеновых. Собственно, название «ёрш» мало подходит к этим рыбам. Больше они похожи на пресноводных окуней и формой тела, и повадками. Тихоокеанские ерши довольно крупные, некоторые из них достигают длины 70 см и массы нескольких килограммов. Они интересные живородящие рыбы. Весной самки вымётывают тысячи личинок длиной 4–5 мм.

Продолжаем спуск вдоль стены рифа. Постепенно темнеет, яркие краски морского дна тускнеют. Все предметы приобретают зеленоватый оттенок. Вода заметно похолодала – это чувствуется даже через гидрокостюм и тёплое бельё. Появились обширные расщелины и пещеры, нагромождения больших камней. Остроконечными пиками вздымаются отдельные скалы. Мы всё время ждём встречи с золотыми ершами и вот впереди замечаем жёлтое пятно. Оно приближается, и перед нами как кусочек солнечного света большая рыба. Ёрш подплывает к нам вплотную. За ним показывается ещё один. И словно неслышимый клич несётся под водой. На этот клич из подводных закоулков плывут, спешат золотые ерши. Их вокруг нас уже десятки, а они всё плывут и плывут. Стоит сделать резкое движение, как рыбы мгновенно исчезают среди каменного лабиринта, но тут же появляются вновь. Оглядываюсь назад: сверкающая свита плывёт за нами. Впереди самые крупные ерши. Вследствие преломления света в воде размеры увеличены, и кажется, что длина этих рыб около метра. Наиболее смелые забегают вперёд на расстояние вытянутой руки. Так и хочется погладить или пощекотать их блестящие бока, но рыбы уклоняются от руки. Вскоре мы плывём,

словно в туннеле, среди сплошной массы рыб. Очередной раз жалею, что мне не удастся на фотографии передать эту картину: ведь свет лампы освещает под водой только 1,5–2 м. А эта картина неизменно вызывает чувство восторга. Здесь настоящий край непуганых рыб, впервые видящих человека. Что заставляет ершей собираться вокруг нас? Может быть, их привлекают журчащие каскады пузырьков воздуха, выходящего из акваланга?

Не похоже: рыбы не обращают на них внимания. Все взоры устремлены только на нас, мы в центре внимания. Любопытство? Но мы знаем, что действиями рыб управляет комплекс рефлексов, связанных с питанием, защитой и размножением. Может быть, это коллективная форма защиты? Окружая хищника, они отвлекают его и не дают приблизиться к местам постоянного обитания, защищая таким образом стаи молодняка своего вида. Может быть, потребность организма в новизне впечатлений, в новой информации? Но это свойство присуще высокоорганизованным млекопитающим. Нам с Сашей не разгадать этой загадки: слишком редки и кратковременны наши встречи с этими рыбами

Мы плаваем среди рыб, пока позволяет запас воздуха в аквалангах. После чего с сожалением начинаем подъём. На глубине около 20 м золотые ерши останавливаются, словно боясь переступить невидимую границу. Сбились в большую стаю и, чтобы удобнее было следить за нами, легли на бок и смотрят вверх одним глазом. Светлеет вода, и снова появились голубые ерши, а ещё вверх и голубых сменяют тёмно-серые. Похоже, что золотые ерши и эти обитают на разных подводных этажах. По крайней мере, стаи их не смешиваются. Чем это объяснить? Ведь они ничем, кроме окраски, не отличаются. И потом: почему у них разная окраска? Голубая или тёмно-серая – это понятно. Таких рыб трудно разглядеть в полутьме подводных гротов. Но жёлтый цвет самый заметный на глубинах. Ещё загадки. Сколько их здесь? Мы только-только прикоснулись к жизни обитателей этого рифа.

Вновь показалась над нами колышущаяся серебристо-голубая поверхность моря. Кажется, что она совсем близко. Но мы всё плывём и плывём вверх. Наконец выныриваем, и яркое сияние слепит нам глаза. Совсем рядом оконечность рифа, с криком взлетают и кружатся чайки.

ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 23–30 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Лист для ответов

Фамилия, имя _____ Класс _____ Возраст _____

«У РИФА ЗОЛОТЫХ ЕРШЕЙ» отрывок из книги Ю.Ф. Астафьева «В подводном мире»

Вопросы и задания перед чтением текста:

1. а) Прочитайте заглавие текста и информацию о книге, откуда он взят. Что вам известно о данной книге? Дайте полный ответ. _____

б) Обратитесь к любому справочному материалу на бумажном или электронном носителе (энциклопедия, словарь и др.) и дайте ответ на поставленный выше вопрос.

2. Гипотеза: О чём может быть текст? Дайте краткий ответ в одном предложении.

3. На основе вашей гипотезы напишите о том, что может случиться в тексте.

Вопросы и задания во время чтения текста:

1. Кто действующие лица текста? Что о них известно из первой части текста?

2. Где происходит действие?

3. Какая погода на материке, когда дует юго-восточный ветер с океана и какая при северо-западном ветре?

4. Что такое бакен?

5. Что привлекало героев в тех местах настолько, что они рисковали своей жизнью?

6. Какой водный простор не упомянут в тексте?

- а – море
- б – ручей
- в – океан
- г – река

7. Какая основная мысль этой части текста?

8. Что такое филлоспадикс?

9. Какие рыбы упоминаются в двух частях текста?

- а – восьмилнейные терпуги
- б – камбалы
- в – золотые ерши
- г – все три

10. Поставьте ударение в слове *терпуг*. Можно обращаться к любым справочным материалам.

11. Какого цвета бывает рыба терпуг и почему?

12. Что общего у описываемых автором рыб и осьминога?

13. Каков механизм изменения цвета рыб?

14. Как ещё называются пигментные клетки?

15. О чём говорится в этой части текста?

16. Как охотится морская звезда?

17. К чему относятся эти цифры из всех прочитанных частей текста?

- 40 м
- 20–30 м
- 20 м

18. Какая рыба не водится в Японском море?

- а – терпуг
- в – мохоголовая собака
- б – рыба-игла
- г – мурена

19. Каких из этих рыб вы видели? Где? Когда?

20. Как выглядит морская собака в том районе и как она себя ведёт?

21. Характеризуйте однопёрого терпуга по следующим параметрам: отряд, место обитания, внешняя схожесть, экономическая ценность, поведение.

22. Как действующие лица относятся к подводной охоте? Подтвердите своё мнение примерами из текста.

23. Какого цвета бывают ерши и почему?

24. Как вы думаете – почему рыбы собираются вокруг аквалангистов?

Послетекстовые задания

25. С какой целью приехал автор в район Владивостока?

26. Где находится место, о котором идёт речь в тексте? (страна, географическое положение города, название моря, океана, реки). Почему город носит такое имя? Можно пользоваться любыми информационными ресурсами.

27. Является ли текст преимущественно:

а – повествовательным

в – информационным

б – описательным

г – рассуждением

28. Достигли ли герои текста запланированного результата?

29. Насколько ваша гипотеза о содержании текста была верной?

30. Узнали ли вы новое о:

а – флоре и фауне

в – механизме изменения цвета

б – отношениях между рыбами и человеком

г – все три

ТЕКСТ 3. Обучающий этап.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ «СТАРЫЙ ПОВАР»

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин – единственное богатство Марии.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 1–3 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

– Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

– Что же делать? – испуганно спросила Мария.

– Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

– Наша улица такая пустынная... – прошептала Мария, накинула платок и вышла.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 4–5 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

– Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– Хорошо, – сказал человек спокойно. – Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой – огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

– Говорите! – сказал он. – Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОС 6 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

– Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена – её звали Мартой – и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

– Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– Иоганн Мейер, сударь.

– Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

– Аминь! – прошептал старик.

– Аминь! – повторил незнакомец. – А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

– Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

– Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– Хорошо, – сказал незнакомец и встал. – Хорошо, – повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. – Хорошо! – громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

– Слушайте, – сказал незнакомец. – Слушайте и смотрите.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 7–9 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

– Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

– Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– Я вижу всё это! – крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

– Нет, сударь, – сказала Мария незнакомцу, – эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

– Да, – ответил незнакомец, – это яблони, но у них очень крупные лепестки.

– Открой окно, Мария, – попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина, не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

– Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

– Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 10–15 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Лист для ответов

Фамилия, имя _____ Класс _____ Возраст _____

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ «СТАРЫЙ ПОВАР»

Вопросы и задания перед чтением текста:

О чём может быть текст, судя по его названию? (краткий ответ)

Вопросы и задания во время чтения текста:

1. Где и когда происходит действие? (краткий ответ)

2. С кем из персонажей текста знакомится читатель? (краткий ответ)

3. В какой обстановке жил старый повар со своей дочерью? (полный ответ дать в форме описания)

4. В какой момент жизни повара читатель знакомится с ним? Докажите словами из текста (полный ответ дать в форме рассуждения)

5. Почему старик попросил дочь позвать не священника, а первого человека, которого она встретит? (полный ответ собери из разных частей текста)

6. Каким был незнакомец? Используя слова из текста, составьте портрет незнакомца, которого Мария привела в дом (полный ответ из нескольких предложений, описание, словарь текста)

7. В чём каялся старый повар? (полный ответ)

8. Как незнакомец истолковал грех старика? Почему незнакомец счёл старика невинным перед людьми? (полный ответ)

9. Какова была последняя воля старого повара? (краткий ответ)

10. Какие два эпизода увидел старый повар под музыку, исполняемую незнакомцем? Дайте им название и расскажите о них, используя слова текста. (2 полных ответа)

Эпизод 1. _____

Эпизод 2. _____

11. Как звали незнакомца? (краткий ответ)

12. Как умер старый повар? (краткий ответ)

13. Как Мария отблагодарила музыканта? (краткий ответ)

Вопросы и задания после чтения текста:

14. В чём смысл рассказа? Что хотел сказать автор? (полный ответ)

15. Выразите свое отношение к рассказу. (Полный ответ: Понравился, потому что... Объяснение)

Для учителя: максимальное число – 35 баллов

Краткие ответы 9 баллов	До текста № 1	Текст							
		№ 1	№ 2	№ 9	№ 11	№ 12	№ 13		
	1	2	2	1	1	1	1		
Полные ответы 26 баллов	Текст							После текста	
	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 10	№ 14	№ 15
	3	3	2	3	2	2	2+3	3	3

ТЕКСТ 4. Обучающий этап.

ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МИР МОЛЛЮСКОВ

Укус некоторых морских хищных улиток может быть ядовитым. Так, у конуса зубцы терки снабжены каналом, по которому яд при укусе стекает в рану. Его укус вызывает у человека сильное воспаление и иногда смерть от остановки дыхания. По своему действию яд конусов близок к яду кураре.

Сейчас организовано много специальных ферм, на которых разводят виноградных улиток, употребляемых в пищу населением Южной и Западной Европы. Численность «диких» улиток настолько сократилась, что пришлось ввести закон, запрещающий собирание улиток в период их размножения.

Раковины тропических, так называемых фарфоровых, улиток каури и монетария были разменной монетой в Китае и Индии до XII в., а в Таиланде и Судане – даже до XIX в. Сегодня значение каури как денег почти всюду исчезло. Однако у небольших, замкнуто живущих африканских племен оно еще сохранилось.

Морские хищные улитки мурексы обладают особой железой, расположенной в мантии. Железа выделяет желтоватый секрет. На воздухе он становится сначала зелёным, затем синим, тёмно-красным и, наконец, красно-фиолетовым. Получающуюся таким образом краску – королевский пурпур – издавна использовали в Италии, Древней Греции и Риме для окрашивания тканей, из которых шили одежды царственным особам и вельможам. Для получения 1 г краски требовалось обработать более 10 тысяч мурексов.

Терка, или радула, у улиток может выполнять функцию компаса. В ней содержится большое количество кристаллического железа, помогающего моллюскам ориентироваться по сторонам света.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 1–5 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Многие сухопутные улитки легко переносят как холод, так и сильную жару. Так, живущие в Сахаре улитки рода теба не погибают даже при дневной температуре +68 градусов, они сохраняют жизнеспособность, заклеивая устье раковины слизью. Ночью, когда зной спадает, улитки оживают, ползают и питаются.

Потерявшие раковину голожаберные моллюски катрионы часто защищаются «украденными» съеденными ими полипов стрекательными клетками. Эти клетки в целом виде перемещаются в кожные покровы моллюсков и там приживаются.

У моллюсков, обитающих на омываемых водой прибрежных скалах, мускулистая нога действует подобно присоске. Чтобы отделить, например, моллюска морское блюдечко от скалы, требуется усилие примерно в 3 кг.

Створки раковины у корабельного червя, или шашеня, сохранившиеся в виде двух маленьких кусочков, выполняют роль сверла. Передние концы створок раздвигаются с такой силой, что острые зубчики по краям сдирают слой древесины, как напильником. Длина ходов шашеня достигает 30–40 см при диаметре около 20 мм.

Слюна, выделяемая слюнными железами двустворчатого моллюска камнеточца, или фоласа, содержит серную кислоту, способную разрушать мягкие горные породы и даже бетон береговых сооружений в портах.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 6–9 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Европейская устрица в течение года может менять свой пол несколько раз. Созревшая для размножения, она сначала функционирует как самка, а через некоторое время как самец, затем опять как самка, и если условия позволяют, то еще раз как самец.

Некоторые моллюски очень плодовиты. Так, самки гигантской мидии вымётывают за один сезон до 20 миллионов яиц. Половозрелость мидий наступает на 6-й год, а живут моллюски до 100 лет.

Ежегодно во всём мире добывается свыше 800000 т мидий. По калорийности это соответствует более чем 6000 т телятины. На участке дна моря в 1 м² мидии могут профильтровать за сутки около 280 м² воды, очистив ее от различных загрязнений.

У головоногих моллюсков не одно, а три сердца: одно гонит кровь к телу, а два других проталкивают её через жабры. Цвет крови – голубой – связан с присутствием в ней особого пигмента – гемоцианина.

Свящиеся органы кальмаров – фотофоры – работают очень экономно. 80% энергии преобразуется в свет, а остальное – в тепло. Для сравнения: в обычной электрической лампочке лишь 4% энергии преобразуется в свет, а 96% – в тепло.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 10–14 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Самки осьминогов аргонавтов в 20 раз больше по размерам, чем самцы. Самый крупный самец аргонавта уместился бы на ногте большого пальца, в то время как размер одной самки, хранящейся в коллекции Британского музея, превышает 30 см.

При опасности осьминоги, кальмары и каракатицы выбрасывают струю черной жидкости – «чернильную бомбу», напоминающую очертанием тело моллюска. Она парализует обоняние хищников-преследователей и помогает моллюскам уходить от них. Из этих «чернил» делают краску сепию и натуральную китайскую тушь.

Присоски осьминогов обладают большой силой. На каждом щупальце их насчитывается до 100 штук. Одна присоска диаметром 6 мм удерживает вес в 170 г.

Обычный осьминог средней величины прокачивает через себя за час 450 л воды. Только из этого колоссального объема он может почерпнуть необходимое для дыхания количество кислорода.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 15–21 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Лист для ответов

Фамилия, имя _____ Класс _____ Возраст _____

ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МИР МОЛЛЮСКОВ

Вопросы и задания перед чтением текста:

1. О чём может быть текст, судя по его названию? Напиши полное предложение, употребив синонимы.

2. Напиши названия известных тебе моллюсков.

Вопросы и задания во время чтения текста:

1. Найди в тексте название соответствующей улитки:

- _____ – используется в пищу
- _____ – использовалась в качестве денег
- _____ – ядовита
- _____ – использовалась для получения краски

2. Выскажите своё предположение с опорой на текст о том, почему некоторые раковины использовались в качестве разменной монеты? Дай полный ответ.

3. Какое другое название имеет «радула» улиток? Какие функции она может выполнять и почему? (приведи два примера из текста)

4. Почему красная краска, добываемая из одной из морских улиток, получила название «королевский пурпур»? Приведи объяснение из текста.

5. Пользуясь доступными источниками, объясни, что такое кураре. _____

6. Как спасаются от жары улитки рода теба?

7. Используя информацию из доступных тебе источников, объясни, какую роль в жизни полипов играют стрекательные клетки? Как их используют голожаберные моллюски?

8. Многие моллюски имеют раковину. Что осталось от раковины у корабельного червя? С какой целью он использует эти остатки раковины?

9. Из-за содержания какого вещества слюна двустворчатого моллюска обладает разрушительной силой?

10. Могут ли моллюски менять свой пол? Подтверди свой ответ примерами.

11. Что означают следующие цифры?

6000 – _____

280 – _____

100 – _____

20 млн – _____

12. Завершите предложение 7–9 словами: гемоцианин – это...

13. С помощью доступных тебе источников объясни: от какого греческого слова произошло слово «гемоцианин»

14. Что такое фотофоры? Дай определение.

15. Кто больше по размеру: самка или самец осьминога? Докажи примерами из текста?

16. Найди в тексте подтверждение мнения о том, что осьминоги являются мастерами камуфляжа (маскировки)?

17. Для того чтобы получить необходимое количество кислорода, осьминог должен прокачать (подчеркни правильные ответы):
 а) 540 л воды; б) 400 л воды; в) 450 л воздуха; г) 450 л воды.

Вопросы и задания после чтения текста:

18. Какие из моллюсков не упоминаются в тексте? (выберите правильный ответ)
 а) камнеточец; б) дрейсена; в) каракатица; г) каури
 19. Что тебе хотелось бы запомнить о жизни моллюсков на всю жизнь? (полный ответ)

20. Какой новой информацией из жизни моллюсков тебе хотелось бы поделиться со своими товарищами? (3 факта)

21. Какие из фактов тебе кажутся малозначимыми, не заслуживающими внимания? (3 факта)

Для учителя: максимальное число – баллов

Краткие ответы 16 баллов	До текста	Текст					
	№ 2	№ 1	№ 8	№ 9	№ 10	№ 11	№ 15
	3 (по 1 баллу за каждый ответ)	4 (1×4)	2	1	1	4 (1×4)	1

Полные ответы: 36 баллов	До текста	Текст										После текста		
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 12	№ 13	№ 14	№ 16	№ 19	№ 20	№ 21
	2	2	3	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3

Выбор ответа: 2 балла	Текст	После текста
	№ 17	№ 18
	1	1

ТЕКСТ 5. Обучающий этап.

ВО ВРЕМЕНА БОРИСА ГОДУНОВА

«Начальным фактом и ближайшей причиной Смуты послужило прекращение царской династии, – пишет С.Ф. Платонов в «Лекциях по русской истории». – Совершилось это прекращение смертью трех сыновей Ивана Грозного – Ивана, Федора и Дмитрия». Царевич Иван Иванович был убит своим отцом в 1582 году, печально точным ударом посоха, от которого, поболев несколько дней, скончался.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 1,2 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ.

Поэтому царство наследовал Федор Иоаннович, в отличие от деятельного и одаренного, но жестокого (в отца) старшего брата, царствовать не призванного. Казалось бы, все избличало в нём человека, чуждого верховной власти. Иностранные авторы сообщали о низком росте царя Федора,

одутловатом и неестественно бледном лице, нетвёрдой походке. Из этого они делали не вполне правомочный вывод о его слабоумии. Русские современники подчёркивали, напротив, положительные, с их точки зрения, черты своего государя, такие, как благочестивая набожность, щедрое нищелюбие Фёдора Иоанновича, любовь его к колокольному звону. Не раз царь сам поднимался на колокольни Ивана Великого и ударял в колокола, за что ещё от своего Грозного родителя снискал прозвище Звонаря. В дальнейшем в народе в нём узнали столь понятный людям XVI в. идеал блаженного, и под этим именем средний сын Ивана IV вошёл в труды некоторых историков.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 3–7 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ.

Но, эти, безусловно, хорошие качества больше подходили бы иноку или Христа ради юродивому, чем самодержцу всея Руси. Он, венчанный на царство, и не правил, передав реальную власть своему энергичному конюшему Борису Федоровичу Годунову. А.К. Толстой в пьесе «Царь Федор Иоаннович» вкладывает в уста своего героя фразу, которую он не произносил, но которая достаточно ёмко передаёт характер его власти: «Я царь или не царь?» Физически слабый и болезненный государь царствовал 13 лет и 9 месяцев (1584–1598) и отошёл в вечность, не оставив наследника. Единственная его дочь – царевна Феодосья прожила чуть больше года.

Третий, младший сын Ивана Грозного, царевич Дмитрий жил вместе со своей матерью Марией Нагой в данном ему в удел Угличе, фактически в почётной ссылке. 15 мая 1591 г. он был найден на дворе своих хором с перерезанным горлом.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 8–11 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ.

Таким образом, со смертью Федора, умершего поздней ночью 6 января 1598 г., пресеклась династия Рюриковичей в их прямых потомках. Фактически правивший страной Борис Годунов теперь овладел властью и юридически, добившись через своих сторонников избрания на царство Земским собором 17 февраля. Через четыре дня он был наречён государем в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (в котором постриглась его сестра, царица Ирина Годунова). Борис оставался в обители со своей сестрой весь Великий Пост и Светлую седмицу, лишь в первое воскресенье по Пасхе 30 апреля переехал царь в Кремль. Вскоре пришла весть, что крымский хан Казы-Гирей собирается на Москву. Годунов выступил с войском на Оку, в Серпухов. По дороге он щедро угощал и жаловал деньгами служилых людей. Никакого набега крымцев в тот год не было. Вместо неприятеля войско встретило лишь мирных послов хана, которых немало напугали грандиозные военные приготовления русских. Может быть, «вести» были ложные? Просто Годунов хотел вернуться в Москву спасителем Отечества, да еще с войском, которое он кормил и жаловал, конечно, чтобы привлечь на свою сторону. Не должен ли был Серпуховский поход, а особенно возвращение Бориса заставить замолчать его недоброжелателей и соперников в борьбе за престол? Ведь на верховную власть кроме него мог претендовать гораздо более знатный князь Василий Шуйский, двоюродный брат покойного царя Федора боярин Федор Никитич Романов. Понятно, что появление Годунова в Москве в блеске славы и во главе войска произвело на них надлежащее впечатление. Теперь можно было венчаться на царство.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 12–14 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ.

Впрочем, правление Годунова можно относить к более раннему времени, поскольку сразу после смерти Ивана IV он, как мы уже говорили, практически правил страной. Как правителя, а затем и государя, Годунова отличали таланты администратора и дипломата. Эти способности были особенно нужны для умиротворения страны, смертельно уставшей от бесконечных войн и внутренних раздоров времен Ивана Грозного. «Желанным умиротворителем являлся именно Борис, и в этом его громадная заслуга, – пишет в «Лекциях по русской истории» С.Ф. Платонов. – В конце концов, умиротворить русское общество ему не удалось, но на это были свои глубокие причины, и в этом винить Бориса было бы несправедливо».

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 15, 16 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ.

С приходом к власти Годунова поначалу на Руси установилась тишина и относительный порядок. России удалось достичь примирения с сильными соперниками.

В Тявзине в 1595 г. был заключен «вечный мир» со Швецией (как увидим, недолгий), по которому возвращались захваченные во время Ливонской войны города Ивангород, Ям, Копорье, Корела.

Удалось продлить перемирие с Польшей на 1587–1602 гг. Всё это были очень важные достижения для страны, крайне истощённой Ливонской войной и опричным террором.

Велики успехи Годунова и во внутренней политике. Ещё при жизни царя Федора Иоанновича Борис добился учреждения в России патриаршества и избрания первосвященника своего сторонника святителя Иова. Это возвышало авторитет как Русской Церкви, так и Российского государства.

Борис делал всё возможное для оживления катастрофически упавших при Грозном ремесел и торговли. Он давал торговые льготы иностранцам, привлекал в Россию технических специалистов, заботился о дорогах и безопасности передвижения по ним, стремился пресекать всевозможные административные злоупотребления. Привлекательной чертой внутренней политики Годунова была также широкая благотворительность, «защита вдов и сирот», забота о нищих.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОС 17 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ.

Царь был не чужд интереса к просвещению и культуре, успехам западной цивилизации. Так, он любил беседовать с европейскими медиками о порядках и обычаях в их странах, отправил в 1600 г. четырех русских юношей в Англию «для науки разных языков и грамотам», пятерых – в Германию, одного – в Австрию и, по некоторым сведениям, нескольких студентов – во Францию. Но затем Годунов умер, началась Смута, ассигнования на обучение из казны прекратились, и молодым русским пришлось искать своё место в жизни. Лишь немногие вернулись на Родину. Среди них был посланный в «цесарскую землю» (Австрию) И.А. Кучкин, скитавшийся «за морем» 15 лет.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 18–20 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ.

Так обстояли дела в период правления Годунова при царе Федоре Иоанновиче и в первые два года его царствования (с 1598 по 1600 включительно). Затем на Русь и ее самодержавие обрушились тяжкие беды и неурядицы. В 1601 г. от неурожая наступил голод. Один год еще можно было как-то прожить впроголодь старыми запасами. Но на следующее лето неурожаем повторился. Народ ел траву, сено, трупы животных. Известны даже случаи людоедства. Чтобы помочь беде, Борис велел раздать хлеб и деньги из государственных запасов, но вышло ещё хуже. В Москву за бесплатным питанием пришло громадное количество народа, добрая половина вполне могла прокормиться дома. Запасов не хватало. Тем более что и раздавали хлеб недобросовестно, стараясь прежде всего оделить своих друзей и родственников. Начались эпидемии, да такие, что в одной Москве умерло больше 127 тысяч человек.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 21, 22 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ.

В 1604 г. уродился хороший урожай, и голод кончился, но началось другое зло. В голодные годы бояре отпускали своих холопов, не давая им отпускных грамот, просто чтобы не кормить. У этих несчастных не оставалось иного средства, как сбиваться в шайки и искать пропитание разбоем. А когда голод кончился, понятно, что мало кто из них поспешил к прежним господам. Невероятно выросло количество разбойников, которые подходили даже к Москве. Одну из таких разбойничьих шаек некоего Хлопка (судя по прозвищу, бывшего холопа) не без труда разгромило Борисово войско.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 23, 24 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ

Шатким стало и политическое положение Бориса. Уже в 1600-м или 1601 г., как сообщал Маржарет, явился слух, что царевич Дмитрий, загадочно погибший в Угличе, жив. Многие историки считали, что в деле появления самозванца активную роль сыграло московское боярство. «С Борисом-царем нельзя было открыто бороться боярству потому, что он был сильнее боярства, сильнее же и выше Бориса для народа была лишь династия Калиты. Свергнуть Бориса можно было только во имя ее. С этой точкой зрения вполне целесообразно было популяризировать слух об убийстве Дмитрия, совершенным Борисом, и воскресить этого Дмитрия. Перед этим боярство и не остановилось», – пишет С.Ф. Платонов. С контрдействиями царя боярской интриге историк связывал опалы на бояр.

Но расправы с былыми соперниками не помогли. В 1604 году в Польше объявился самозванец.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 25–28 НА ЛИСТЕ ОТВЕТОВ

Лист для ответов

Фамилия, имя _____ Класс _____ Возраст _____

Вопросы и задания перед чтением текста:

1. Судя по названию текста, о каких временах идёт речь? Выберите правильный ответ:
(а) 16–17 вв. (б) 17–18 вв. (в) 18–19 вв. (г) 19–20 вв.
2. Кто такой Борис Годунов? Подчеркните неправильный ответ.
(а) известный боярин (б) русский царь
(в) политический деятель (г) литовский самозванец

Вопросы и задания во время чтения текста:

1. Опираясь на доступные вам источники, дайте определение слову «смута»? Как определяют Смуту историки?

2. Как ещё в истории называют царя Ивана Грозного?

3. Кто из сыновей Ивана Грозного в большей степени соответствовал царскому престолу? Почему?

4. Опираясь на текст, дайте портрет Фёдора Иоанновича.

5. Как вы понимаете слово «неправомочный»? Почему вывод о слабоумии Фёдора Иоанновича считается неправомочным?
Неправомочный – _____

6. Почему Фёдор Иоаннович был прозван его отцом Звонарём?

7. Какие положительные черты Фёдора Иоанновича называют историки?

8. Кто фактически правил страной? Почему?

9. Как вы понимаете слова, приписываемые Фёдору Иоановичу: «Я царь или не царь?»

10. Объясните значение слова «конюший».

11. Опираясь на факты, приведённые в тексте, назовите одну из причин Смуты?

12. Опишите обстоятельства, при которых Борис Годунов овладел властью не только фактически, но и юридически?

13. Какова была истинная цель Серпуховского похода? Подчеркни правильные ответы.
а) разбить войско хана Казы-Гирея
б) привлечь на свою сторону войско
в) заставить замолчать соперников
г) проверить боевую готовность своего войска

14. Кто ещё помимо Бориса Годунова мог претендовать на власть? Почему?

15. Был ли Борис Годунов успешным правителем? Приведите примеры из текста.

16. Что не удалось Борису Годунову?

17. Приведите примеры успехов внешней и внутренней политики Бориса Годунова (3 факта).
Внешняя политика _____

Внутренняя политика _____

18. Приведите примеры, характеризующие отношение Бориса Годунова к просвещению и культуре.

19. Почему некоторые из студентов, посланных учиться за рубеж, не вернулись на Родину?

20. Используя доступные вам источники, объясните, почему Австрия получила название «цесарская земля».

21. О каких тяжких бедах, обрушившихся на Россию, идёт речь в тексте?

22. Почему меры, принятые Борисом Годуновым, не возымели своего действия? Как это сказалось на его политическом положении?

23. Какое ещё зло описывается в тексте?

24. Почему предводитель одной из шак получил прозвище Хлопок?

25. Как в тексте объясняются причины появления самозванца?

26. Как реагировал на действия бояр Борис Годунов?

Вопросы и задания после чтения текста:

27. Нарисуйте линию времени с датами и отметьте на ней людей, названных в тексте и связанных с правлением Бориса Годунова.

28. Создайте словесный портрет Бориса Годунова, отметив его положительные и отрицательные черты, а также заслуги во внешней и внутренней политике. Полный ответ.

Для учителя: максимальное число – 58 баллов.

Краткие ответы 25 баллов	Текст													
	№ 1	№ 2	№ 6	№ 7	№ 10	№ 11	№ 12	№ 16	№ 17	№ 18	№ 21	№ 23	№ 24	№ 26
	3	1	1	2	2	1	1	1	6 (3×2)	2	2	1	1	1

Полные ответы 29 баллов	Текст											После текста	
	№ 3	№ 4	№ 5	№ 8	№ 9	№ 14	№ 15	№ 19	№ 20	№ 22	№ 25	№ 27	№ 28
	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	1	3	3

Выбор ответа 4 балла	До текста		Текст № 13
	№ 1	№ 2	
	1	1	2 (1×2)

ТЕКСТ 6. Контрольный этап.

Ю.А. ДУНАЕВА «ТРОФЕЙНОЕ ОРУЖИЕ... МОЛЛЮСКОВ»

Как вы думаете, может ли одно животное отбирать у другого его средства защиты, чтобы использовать их потом в своих целях? Нет, не в фантастическом боевике со спецэффектами, а в природе? «Ерунда!» – воскликнет здравомыслящий человек. Действительно, ну какое «грозное оружие» может быть у животных? Когти и челюсти? Так ведь они никак не могут «работать» отдельно от своего хозяина. Яд? Но каким образом животное может использовать ядовитое вещество, выделяемое другим животным? И, тем не менее, зоологам подобные случаи известны. Использовать «оружие» своих жертв в собственных оборонительных целях «научились» некоторые голожаберные моллюски.

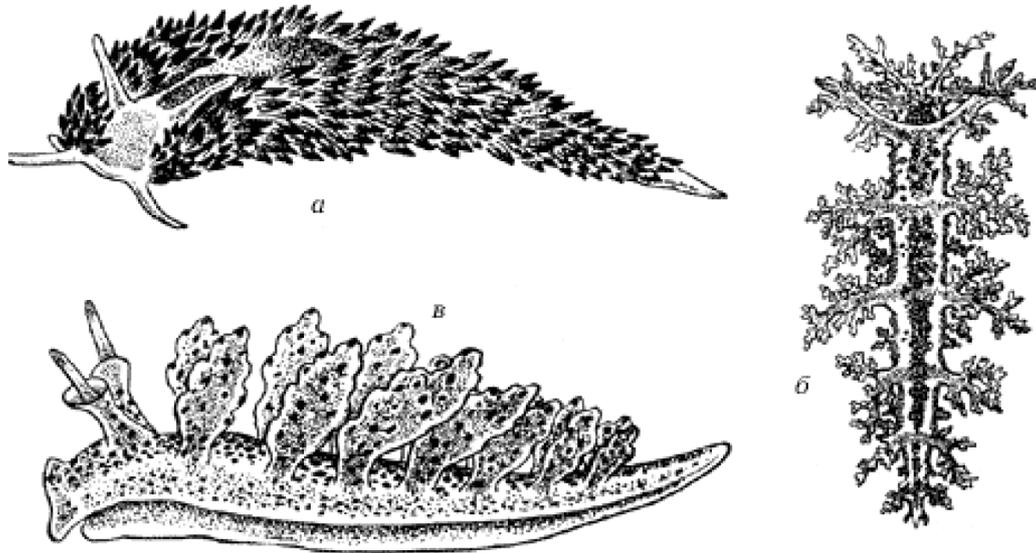
СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 1,2 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Голожаберные моллюски – отдельная и весьма своеобразная группа в классе брюхоногих. У них нет раковины. Многие из них необыкновенно ярко окрашены, а тела их часто имеют причудливую форму. Особенно поражают многочисленные выросты на спине, которые делают моллюсков похожими на ворсистые коврики. Эти выросты (цераты) выполняют функцию жабр. Отсюда и название группы – голожаберные.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 3 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Хотя у голожаберных и нет тяжелой раковины, передвигаются они по субстрату все равно медленно – примерно так же, как наши слизняки по шляпкам грибов. При этом благодаря яркой окраске они очень хорошо заметны. Казалось бы, какая лёгкая добыча для рыб и прочих хищников! Как же этим моллюскам удаётся сохранять «неприкосновенность»?

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 4, 5 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.



Голожаберные моллюски: а – золис, б – дендронотус, в – индулия

Некоторые представители группы способны не только ползать, но и плавать на небольшие расстояния – с помощью волнообразных движений тела. Но это, конечно, не особенно надёжная защита. Другие виды выделяют ядовитую слизь. Самое же необычное приспособление имеется у голожаберных моллюсков из семейства золид – они используют против врагов «трофейное оружие».

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 6 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Большинство золид питается кишечнополостными животными – коралловыми и гидроидными полипами. Пища эта не такая уж деликатесная. В покровной ткани щупалец всех кишечнополостных есть так называемые стрекательные клетки, в которых формируются стрекательные капсулы, или *книды*. Внутри капсулы находится скрученная спиралью стрекательная нить. Она полая внутри, содержит яд и, подобно гарпуну, усажена обращёнными назад шипами. При раздражении волоска на щупальце капсула «разряжается» – нить стремительно раскручивается, шипы впиваются в жертву или в обидчика, в ранки поступает яд. Всем известные ожоги, которые можно получить, прикоснувшись к медузе, связаны именно с этими стрекательными капсулами.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 7–9 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

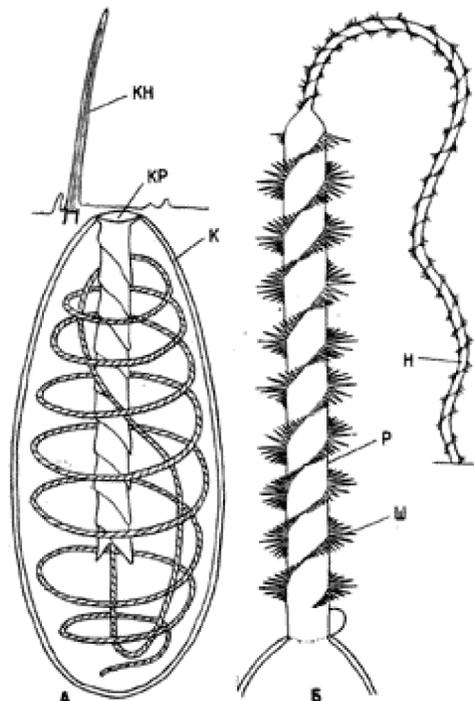
Как же могут нежные моллюски питаться кишечнополостными? Этой проблемой в своё время занимался английский зоолог Малколм Эдмундс. Проведя микроскопическое исследование покровных тканей голожаберных моллюсков, он обнаружил несколько видов секреторных клеток, вырабатывающих слизистые вещества, а также особые клетки, наполненные множеством овальных пузырьков – вакуолей. И слизь, и вакуоли создают своеобразный защитный слой, смягчающий удары стрекательных нитей.

Но это ещё не всё. Уникальная особенность строения пищеварительной системы золид позволяет им изолировать стрекательные капсулы, причём таким образом, что они превращаются в мощное оборонительное оружие самих моллюсков. В спинные выросты на теле золид заходят трубчатые отростки печени. На конце каждого выроста образуется яйцевидный мешок – *книдосак*, сообщающийся через крошечное отверстие с окружающей средой. В этих мешках и накапливаются стрекательные капсулы полипов. Вблизи самого кончика каждого выроста на спине моллюска имеются маленькие чувствительные реснички. Их раздражение приводит к сокращению мышечных волокон, под воздействием чего мешок со стрекательными капсулами сжимается, они начинают выдавливаться через отверстие наружу и при сжатии – выстреливают. Если неосторожная рыба схватит моллюска, то она получит ожог от ядовитых нитей и скорее всего выплюнет жертву. Таким образом золиды становятся несъедобными. А их яркую окраску можно считать предупреждающей: «Не тронь меня, обожжешься!».

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 10–17 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Схема строения стрекательной капсулы:

А – в покое; Б – стрекательная нить после выстреливания; к – капсула; кр – крышечка; кн – чувствительный волосок книдоциль; р – «рукоятка» нити; н – сама нить; ш – шипы. (Из: Боженова О.В. *Современные представления о классификации стрекательных капсул Cnidaria*. – Л.: Наука, 1988.)



Существует особый научный термин для обозначения таких клеточных органоидов, которые формируются в одном организме, а служат другому. Он звучит довольно забавно – *клетторганоиды* (от греч. *клетес* – вор). Ввёл этот термин в научный обиход известный зоолог, академик Меркурий Сергеевич Гиляров. Стрекательные капсулы зооид – типичные клетторганоиды. Хотя, если разобраться, эти моллюски не воры, а, скорее, разбойники, так как оружие достаётся им в результате убийства, а точнее – поедания жертвы.

Несмотря на то, что об этом уникальном явлении – чужих стрекательных капсулах в спинных отростках зооид – зоологам было известно еще в XIX в., многие детали до сих пор остаются неизвестными. Одна из них – каким образом стрекательные капсулы остаются неразряженными, проходя через пищеварительный тракт моллюска? Ведь механическое воздействие мускулатуры кишечника, казалось бы, неизбежно должно приводить к выстреливанию нитей. Американский зоолог Пол Гринвуд предположил, что в пищеварительном тракте моллюска сохраняются в неразряженном состоянии только те капсулы, формирование которых еще не было завершено в стрекательных клетках полипа. Такие стрекательные капсулы не могут разрядиться, но, по-видимому, продолжают созревать, уже оказавшись в книдосаке. Чтобы подтвердить свою гипотезу, Гринвуд провёл эксперименты с голожаберным моллюском *Spirilla neapolitana*. Оказалось, что у моллюска, лишённого пищи, процентное соотношение зрелых и незрелых стрекательных капсул в спинных отростках меняется. Зрелых становится больше, а незрелых – меньше, хотя общее их количество остаётся постоянным. Это доказывает, что формирование стрекательной капсулы, действительно, может завершаться уже в теле нового хозяина. Однако для того, чтобы окончательно подтвердить гипотезу Пола Гринвуда, всё ещё требуются дополнительные исследования.

СТОП. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ 18–24 НА ЛИСТЕ ДЛЯ ОТВЕТОВ.

Лист для ответов

Фамилия, имя _____ Класс _____ Возраст _____

Ю.А. ДУНАЕВА «ТРОФЕЙНОЕ ОРУЖИЕ... МОЛЛЮСКОВ»

Вопросы и задания перед чтением текста:

1. Какое оружие называется трофейным? Дайте краткий ответ.

2. О чём, судя по названию текста, пойдёт речь? Дайте полный ответ.

Вопросы и задания во время чтения текста:

1. Прочитав первый абзац, ответьте на вопрос в первом предложении текста. Дайте краткий ответ.

2. Что не названо в тексте в качестве грозного оружия животных? Не названное подчеркните.
а) когти б) челюсти в) хвост г) яд

3. Разберите слово «голожаберные» по составу и перефразируйте. Дайте краткий ответ.

4. Опишите голожаберных моллюск:

- Группа _____
- Раковина _____
- Цвет _____
- Форма тела _____
- Похож на _____ потому что _____
- Функция церат _____
- Объяснение названия _____
- Скорость передвижения _____

5. Рассмотрите рисунок 1 и напишите, на что похож каждый из изображённых на нём моллюсков. Дайте краткий ответ.

Эолис _____

Дендротус _____

Индулия _____

6. Назовите три способа защиты моллюсков от хищников. Дайте краткий ответ.

7. Как устроена стрекательная капсула? Дайте полный ответ.

8. Что общего между гарпуном и стрекательной капсулой? Дайте краткий ответ.

9. Что происходит, когда пловец получает ожог от медузы? Дайте полный ответ.

10. Почему британский учёный задал себе такой вопрос? Дайте полный ответ.

11. В чём особенности покровных тканей моллюсков. Дайте краткий ответ.

12. В чём их предназначение? Дайте краткий ответ.

13. В чём особенности пищеварительной системы голожаберных моллюсков одного семейства. Дайте полный ответ.

14. О чём предупреждает яркая окраска? Дайте краткий ответ.

15. Как вы думаете? Защищаются ли моллюски из других семейств? У них другой способ защиты? Он известен или их ещё не исследовали? Дайте краткий ответ.

16. Где и как можно найти ответы на эти вопросы? Используя имеющиеся источники информации, найдите ответы на поставленные вопросы. Дайте полный ответ.

17. Почему стрекательные клетки подобны разбойникам? Дайте полный ответ.

18. В чём состоит гипотеза Поля Гринвуда? Дайте полный ответ.

19. Запомнили ли вы эти термины? Объясните их. Дайте краткий ответ.

Эолид –

Книда –

Клепторганойд –

Вопросы и задания после чтения текста:

20. Объясните название текста. Дайте полный ответ.

21. Заполните пропуски в предложении и продолжите его. Дайте полный ответ.

_____ моллюски из семейства _____ выживают благодаря механизму, называемому

Он функционирует следующим образом _____

22. Какую роль играет яркий цвет моллюсков? Дайте краткий ответ.

23. Какие факты вы положите в свой «рюкзак знаний»?

Для учителя: максимальное число – 64 балла.

Краткие ответы 30 баллов	До текста	Текст											После текста
	№ 1	№ 1	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 8	№ 11	№ 12	№ 15	№ 16	№ 20	№ 23
	2	1	1	8	3	3	1	2	1	1	3	3	1

Полные ответы 33 балла	До текста	Текст								После текста		
	№ 2	№ 7	№ 9	№ 10	№ 13	№ 14	№ 17	№ 18	№ 19	№ 21	№ 22	№ 24
	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3

Выбор ответа 1 балл	Текст
	№ 2
	1

КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РАЗНОЦВЕТНЫХ РЫБАХ»

Предтекстовые задания

1 вопрос – 3 балла, 2 вопрос – 2 балла, 3 вопрос – 3 балла

Максимум за предтекст – 8 баллов

Задания по тексту

1 балл: 2,4,6,8,9,10,14,16,18: **9 баллов**

2 балла: 1,3,5,12,13,15,19,20: **16 баллов**

3 балла: 7,11,17,21,22,23,24: **21 балл**

Максимум за текст – 46 баллов

Задания после текста

1 балл: 25,30: **2 балла**

2 балла: 27,28: **4 балла**

3 балла: 26,29: **6 баллов**

Максимум за послетекст – 12 баллов

Максимум за текст и послетекст – 58 баллов

Максимум всего – 66 баллов

«У РИФА ЗОЛОТЫХ ЕРШЕЙ»

(отрывок из книги *Ю.Ф. Астафьева «В подводном мире»*)

Предтекстовые задания

1 вопрос – 3 балла, 2 вопрос – 2 балла, 3 вопрос – 3 балла

Максимум за предтекст – 8 баллов

Задания по тексту

1 балл: 2,4,6,8,9,10,14,16,18: **9 баллов**

2 балла: 1,3,5,12,13,15,19,20: **16 баллов**

3 балла: 7,11,17,21,22,23,24: **21 балл**

Максимум за текст – 46 баллов

Задания после текста

1 балл: 25,30: **2 балла**

2 балла: 27,28: **4 балла**

3 балла: 26,29: **6 баллов**

Максимум за послетекст – 12 баллов

Максимум за текст и послетекст – 58 баллов

Максимум всего – 66 баллов

К.Г. Паустовский «СТАРЫЙ ПОВАР»

Предтекстовые задания

1 вопрос – 1 балл

Максимум за предтекст – 1 балл

Задания по тексту

1 балл: 9,11,12,13: **4 балла**

2 балла: 1,2,5,7,8,10а: **12 баллов**

3 балла: 3,4,6,10б: **12 баллов**

Максимум за текст – 28 баллов

Задания после текста

3 балла: 14,15: **6 баллов**

Максимум за послетекст – 6 баллов

Максимум за текст и послетекст – 34 баллов

Максимум всего – 35 баллов

«ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МИР МОЛЛЮСКОВ»

Предтекстовые задания

1 вопрос – 2 балла, 2 вопрос – 3 балла

Максимум за предтекст – 5 баллов

Задания по тексту

1 балл: 6,9,10,15,17: **5 баллов**

2 балла: 2,4,8,16: **8 баллов**

3 балла: 3,5,7,12,13,14: **18 балл**

4 балла: 1,11: **8 баллов**

Максимум за текст – 39 баллов

Задания после текста

3 балла: 18,19,20,21: **12 баллов**

Максимум за послетекст – 12 баллов

Максимум за текст и послетекст – 51 баллов

Максимум всего – 56 баллов

«ВО ВРЕМЕНА БОРИСА ГОДУНОВА»

Предтекстовые задания

1 вопрос – **1 балл**, 2 вопрос – **1 балл**

Максимум за предтекст – 2 балла

Задания по тексту

1 балл: 2,6,11,12,16,19,23,24,25,26: **10 баллов**

2 балла: 4,7,8,10,13,14,15,18,20,21,22: **22 балла**

3 балла: 1,3,5,9: **12 балл**

6 баллов: 17: **6 баллов**

Максимум за текст – 50 баллов

Задания после текста

3 балла: 27,28: **6 баллов**

Максимум за послетекст – 6 баллов

Максимум за текст и послетекст – 56 баллов

Максимум всего – 58 баллов

Ю.В. Дунаева «ТРОФЕЙНОЕ ОРУЖИЕ... МОЛЛЮСКОВ»

Предтекстовые задания

1 вопрос – **2 балла**, 2 вопрос – **3 балла**

Максимум за предтекст – 5 баллов

Задания по тексту

1 балл: 1,2,3,8,12,15,18: **7 баллов**

2 балла: 10,11: **4 балла**

3 балла: 5,6,7,8,13,14,16,17,20: **27 баллов**

6 баллов: 19: **6 баллов**

8 баллов: 4: **8 баллов**

Максимум за текст – 52 балла

Задания после текста

1 балл: 23: **1 балл**

3 балла: 21,22,24: **9 баллов**

Максимум за послетекст – 10 баллов

Максимум за текст и послетекст – 62 баллов

Максимум всего – 67 баллов

ТАБЛИЦЫ ДЛЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПО ТЕКСТАМ 1–6

Текст 1. Сказка о рыбаке и разноцветных рыбах (из цикла «тысяча и одна ночь»)

№ п/п	Фамилия, имя	Время работы	% выполнения заданий	Выбор способа чтения: с листа – Л/ с экрана – Э	Баллы				Уровень ¹
					Предтекстовые задания	Текстовые задания	Послетекстовые задания	Общий балл	
					8	103	31	142	
Максимальный балл									
Средние значения									

¹ До 50% – низкий, 51–60% – средний низкий, 61–75% – средний, 76–95% – средний высокий, 96–100% – высокий.

Текст 2. «У рифа золотых ершей» (отрывок из книги Ю.Ф. Астафьева «В подводном мире»)

№ п/п	Фамилия, имя	Время работы	% выполнения заданий	Выбор способа чтения: с листа – Л/ с экрана – Э	Баллы				Уровень
					Предтекстовые задания	Текстовые задания	Послетекстовые задания	Общий балл	
					8	46	12	66	
Максимальный балл									
Средние значения									

Текст 3. К.Г. Паустовский «Старый повар»

№ п/п	Фамилия, имя	Время работы	% выполнения заданий	Предтекстовые задания	Баллы			Уровень	
					Текстовые задания	Послетекстовые задания	Общий балл		
				1	28	6	35		
Максимальный балл									
Средние значения									

Текст 4. «Этот необычный мир моллюсков»

№ п/п	Фамилия, имя	Время работы	% выполнения заданий	Баллы				Уровень
				Предтекстовые задания	Текстовые задания	Послетекстовые задания	Общий балл	
				5	39	12	56	
Максимальный балл								
Средние значения								

Текст 5. «Во времена Бориса Годунова»

№ п/п	Фамилия, имя	Время работы	% выполнения заданий	Выбор способа чтения: с листа – Л/ с экрана – Э	Баллы				Уровень
					Предтекстовые задания	Текстовые задания	Послетекстовые задания	Общий балл	
					2	50	6	58	
Максимальный балл									
Средние значения									

Текст 6. Ю.В. Дунаева «Трофейное оружие... моллюсков»

№ п/п	Фамилия, имя	Время работы	% выполнения заданий	Выбор способа чтения: с листа – Л/ с экрана – Э	Баллы				Уровень
					Предтекстовые задания	Текстовые задания	Послетекстовые задания	Общий балл	
					5	52	10	67	
Максимальный балл									
Средние значения									

